

FALSAFAH PEMIKIRAN SASTERA ISLAM

AHMAD NABIL AMIR

Islamic Renaissance Front, Pavilion KL, 168 Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Wilayah Persekutuan, Malaysia.

Email: nabiller2002@gmail.com

DOI: <http://dx.doi.org/10.24952/fitrah.v5i1.1365>

Abstract

This paper defines the meaning of Islamic literature, the ideal and philosophy it projected. It surveys its historical emergence in the Malay Archipelago and its subsequent development in modern times and literary exponents that advocates its ideas and framework. The effort to develop and empower Islamic literature has been intensified with accomplished labor to produce unprecedented literary works that advocate Malay literary thought and the impact of Islam that moulded its perspective and worldview. This paper will also explore related issues and themes such as the discourse on transcendental literature, inclusivism and etc.

Keywords: Islamic literature, landscape of art and literature in Malay world, survival of Islamic literature, discourse on Islamic literature in Malaysia and Indonesia

Abstrak

Tulisan ini mengkaji kefahaman tentang sastera Islam, gagasan dan falsafah kesusasteraan yang dibentuknya. Ia menyorot sejarah kemunculannya di rantau ini dan aliran perkembangannya di abad baru serta tokoh yang memperjuangkannya. Usaha mengenengahkan dan memperkasa sastera Islam telah dipelopori dengan penghasilan karya-karya sastera yang monumental yang berhasil mengetengahkan pemikiran sastera melayu dan kekuatan Islam yang mencorakkan perspektifnya. Kertas ini turut membahas isu dan tema yang bersangkutan seperti wacana sastera transendental, inklusivisme dan sebagainya.

Kata Kunci: sastera Islam, landskap kesusasteraan di rumpun melayu, pelestarian sastera Islam, wacana sastera Islam di Malaysia dan Indonesia

PENDAHULUAN

Perbincangan tentang sastera Islam di Malaysia banyak digerakkan oleh kesedaran yang dicetuskan pada dekad 70-an tentang kepentingan mengangkat

nilai Islam dari rempuhan politik dan gerakan kebangkitan Islam dan aktivitas dakwah yang turut menyumbang kepada pemeraksanaan sastera Melayu dan Islam, seperti dijelaskan oleh Ungku Maimunah Mohd. Tahir dalam makalahnya *Morality and Salvation in Malaysia's Islamic Literature of the 1970s and '80s* (1994): "salah satu kesan gerakan dakwah Islamiah di Malaysia pada dekad 70-an ialah usaha-usaha untuk merenung kembali definisi sastera menurut paradigma Islam dan mensejajarkan sastera Melayu yang selama ini didominasi oleh tradisi sastera Barat menurut perspektif Islam. Ini kemudian membuahkan apa yang dikenali sebagai Sastera Islam."

Kesan yang sama turut dirasakan di Indonesia, dengan penyerbuan gagasan pembaharuan Islam yang turut memunculkan fenomena sastera Islam yang pesat dengan ketinggian dan keunggulan karya sasteranya, sebagaimana dirakamkan oleh Mohd Faizal Musa¹ "dekad 1970an menyaksikan penjelmaan sastera Islam di Indonesia menjadi fenomena. Kerancangan perkembangannya itu antara lain disebabkan oleh kebangkitan Islam di seluruh dunia yang turut memberi kesan kepada umat Islam di negara tersebut. Jelas, dunia sastera tidak terkecuali daripada bahang kebangkitan ini...gejala sastera Islam ini dapat dikesan menerusi penerbitan karya sastera Islam, aktiviti sastera Islam serta perbahasan mengenai wacana sastera Islam."

Tulisan ini akan cuba menyoroti sejarah awal yang dicetuskan dari perkembangan tersebut yang telah membawa nahdah dan permulaan penting kepada kebangkitan fenomena sastera Islam di nusantara. Perbahasan dimulakan dengan mengenengahkan ide dasar tentang sastera Islam, tokoh-tokoh yang menunjanginya, karya-karya pelopor yang telah menggerakkan dan mengilhamkan keahaman dan idealismenya dan kesannya yang signifikan dalam penyebaran sastera Islam yang meluas di Malaysia dan Indonesia.

Takrif Sastera Islam

Sastera Islam ditakrifkan oleh Shahnnon Ahmad sebagai "sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia sejagat." Pandangan ini diperkukuh oleh S. Othman Kelantan yang mendefinisikannya sebagai: "satu bentuk kesusasteraan dalam media bahasa khususnya yang bertulis yang menggambarkan cita-cita keislaman sebagai visi menerapkan pengajaran al-Quran, al-Hadis dan sunnah

¹ Mohd Faizal Musa. (2012). Fenomena Sastera Islam di Indonesia. *International Journal of the Malay World and Civilization (Iman)*, 30 (1), 41-53

Rasulullah (saw).” Manakala Kassim Ahmad pula mengungkapkannya sebagai “sastera yang diciptakan oleh manusia dengan menggunakan bahasa dan mengandungi keindahan, kebenaran dan kebaikan mengikut estetika Islam untuk kebaikan manusia.”

Takrif-takrif ini melakarkan konsep asas dari sifat kesusasteraan itu, yang ditegakkan dengan kesedaran tauhid kerana “tanpa tauhid, manusia menjadi kijang yang sesat entah di mana.” (Suhaimi Haji Muhammad, 2000: 80) melalui pengucapan serta penghasilan karya-karya yang indah, baik, dan tinggi, dalam, “bentuk yang mendorong kepada pengukuhan kebenaran Ilahi.”²

Kefahaman yang lebih substantif tentang kesusasteraan Islam ini dilakarkan dengan lebih jelas oleh S. Othman Kelantan, dalam bukunya *Arah Pemikiran Sastera Malaysia*, yang menggariskan bahawa yang dinamakan kesusasteraan Islam itu “antara lain ialah karya-karya, terutama dalam bentuk kreatif, yang menunjukkan kemurnian akhlak, moral, merangsangkan manusia untuk berbuat baik, bersyukur kepada nikmat Tuhan dan menyedari kebesarannya memberi kesan yang positif kepada manusia dan menjelaskan sesuatu yang konstruktif. Karya itu dibina dalam bentuk struktur yang baik dan dalam bahasa yang kreatif dan imaginatif. Keperluan estetik diperlukan dalam kombinasi antara bentuk dan isi.”³

Ini memperlihatkan kemurnian nilai estetika yang dipadu dalam sastera Islam, yang tercetus dari kesedaran Tauhid yang tinggi, untuk menegakkan aspirasi moral dan memperkokoh tujuan ketuhanan, seperti dijelaskan oleh Prof Dr Mohd. Kamal Hassan⁴ “dalam perspektif Islam, penghasilan seni dan sastera hendaklah bertujuan, antara lain, meninggikan apresiasi manusia tentang semua nilai-nilai yang baik, murni dan diredhai oleh Allah s.w.t. Dan seni dan sastera yang tinggi nilainya ialah yang boleh mendorong ke arah pencapaian tingkat ketaqwaan, kemakrufan, kesalihan, dan budi yang lebih mantap.”

Falsafah Sastera Islam

Satu aspek penting dari pemikiran sastera Islam adalah nilai falsafahnya, yang dicorakkan dari pandangan dunia (*weltanschauung*) yang holistik, yang

² Ungku Maimunah Mohd. Tahir. (1994). *Morality and Salvation in Malaysia's Islamic Literature of the 1970s and '80s*. *Akademika* 45 (Julai), 79-97

³ Abdul Aziz Itar. (2008, Ogos 10). *S.Othman dan Sastera Islam*. Utusan Malaysia, t.h

⁴ Mohd. Kamal Hassan. (1981). Konsep Keindahan dalam Islam dan Hubungannya dengan Seni dan Sastera: Suatu Pandangan Umum. *Islamiyyat*, 3, 39-50

menekankan cita-cita luhur untuk menetapkan akal budi dan adab seperti dihuraikan oleh Prof. Syed Muhammad Naquib al-Attas⁵ “kesusasteraan merupakan cita-cita mulia yang bermaksud untuk memupuk ketertiban budi; dia juga merupakan nilai abadi, sebahagian penting kebudayaan sesuatu bangsa, ukuran benar bagi menilai cita-rasa budi, dan daya bangsa, dia merupakan (falsafah) orang awam”.

Falsafah yang tinggi ini dibangun dari keinsafan dan pertimbangan dan perasaan yang tinggi bahawa “keutamaan budi, itulah tujuan yang akhir. Menyingkirkan diri dari kebintangan, itulah cita-cita yang mulia” (Hamka, 2007). Falsafah ini berakar dari pandangan semesta yang tulen, yang menjelmakan antara lain, faham adab, estetika dan “agama sebagai ideologi hidup, cita perjuangan”⁶ dan ikhtiar menegakkan nilai keindahan, dan kebenaran yang ideal, di mana: “dari perspektif Islam, nilai keindahan sangat dihargai. Keindahan bentuk (form) dan isi (content), keindahan bahasa, keindahan perasaan, keindahan gaya dan keindahan mesej, semuanya dianggap penting dalam menilai sesuatu penghasilan dan pengucapan seni. Tetapi setiap aspek keindahan estetika tertakluk kepada tujuan moral dan kerohanian Islam.”⁷

Kekuatan prinsip dan penghayatan estetik inilah yang menetapkan falsafah dan pandangannya terhadap pengalaman seni yang mempertemukan *al-gharad ad-dini* dan *al-gharad al-fanni* yang menzahirkan iltizam dan upaya untuk “menggali api Islam” seperti diungkapkan oleh Dr Siddiq Fadzil, “sastera yang tumbuh dalam lingkungan tamadun Islam memang selamanya berciri *al-adab al-multazim*, sastera yang beriltizam terhadap pandangan sarwa, ‘aqidah dan nilai-nilai moral keagamaan.”

Ciri-Ciri Sastera Islam

Antara ciri-ciri penting yang membentuk pandangan sastera Islam adalah nilai *ijabiyah* (positif) dan *waqi’iyyah* (realistik), yang mendalami dan menilik sesuatu sebagaimana adanya, seperti diungkap oleh Dr Siddiq Fadzil, “sastera Islami juga berciri *waqi’iy*, realistik dalam erti melihat apa adanya,”. Ia meraikan

⁵ Syed Muhammad Naquib Al-Attas. (2001). *Risalah Untuk Kaum Muslimin*. Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam

⁶ Hamka. (2005). *Dari Hati ke Hati: Bercakap Soal Agama, Sosial-Budaya & Politik*. Jakarta: Pustaka Panjimas, hlm. 271

⁷ Mohd. Kamal Hassan. (1982). Beberapa Catatan Mengenai Kriteria-kriteria Estetika dalam Seni dan Sastera. *Dewan Sastera*, Nov, 19-24

pandangan yang haq dalam menilai dan melukiskan sesuatu hakikat, dengan menekankan peran *al-tawjih* (membimbing) dan *al-ta'dib* (mendidik), dan pengisbatan ciri-ciri estetik dan prinsip *takumul* dan *takmilahnya*.

Kekuatan prinsip inilah yang melahirkan pandangan kosmologinya yang ampuh yang berakar dari kefahaman nilai yang jelas dalam menggerakkan “transformasi kemanusiaan dan revolusi kebudayaan” dan kesannya dalam membentuk citra dan perubahan yang dinamik, “sastera dalam tamadun Islam dapat melaksanakan fungsi transformatifnya kerana ia berciri positif-dinamik. Dengan kata lain, ia adalah *al-adab al-muwajjih* atau sastera yang membimbing ke arah yang lebih sempurna dan mulia.”⁸

Tugas Sastera

Fungsi ideal sastera Islam adalah menuangkan pengalaman tauhid dan memangkin perubahan, di mana “dengan cara dan gayanya yang tersendiri, sastera selalu berfungsi sebagai sumber daya dorong yang kuat ke arah perubahan sosial dan budaya.”⁹. Aspirasi perubahan ini tuntas diperjuangkan dalam penghasilan sastera yang bertujuan menyempurnakan “fungsi transformatifnya: *taghyir al-waqi' wa tahsinuhu* (merubah realiti yang ada dan memperbaikinya).”

Dalam merealisasikan misinya, untuk “membawa pesan edukatif-transformatif”¹⁰, sastera Islam “tidak sekadar mengungkapkan apa adanya (*what is*) tetapi sekaligus merangsang ke arah apa yang seharusnya (*what ought to be*).”¹¹ Idealisme ini diperkukuh dengan pandangan yang dikemukakan oleh Tariq Ramadan (2013) dalam artikelnya ‘Dhamir Islam Kontemporer dalam Krisis: “Wanita dan lelaki yang menjelmakan pembaharuan dhamir yang menentang dehumanisasi terhadap keadaan spiritual mereka, yang enggan menerima dunia sebagaimana ianya, dan yang komited kepada pembaharuan dalam dhamir dan masyarakat mereka, bukan dengan menyesuaikan dengan apa yang mereka telah jadi, tetapi dengan merubahnya dan menuntunnya kepada apa yang mereka harus jadi, dalam kebebasan, maruah dan keamanan.”

⁸ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat Umat dan Daulat Rakyat*. Selangor: Akademi Kajian Ketamadunan. Hlm. 141

⁹ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat....*, hlm. 137

¹⁰ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat....*, hlm. 178

¹¹ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat....*, hlm. 178

Justeru dengan ketinggian daya renungnya dan “sesuai dengan misi edukatifnya sasterawan Muslim menyorot dan menyerlahkan keindahan manusia mulia. Demikian pula sebaliknya, kejahatan manusia diserlahkan dalam pemerian yang menjijikkan.”¹² Ia merakamkannya dengan penuh isyarat dan mesej atas misi “*tahriri tanwiri*” (pembebasan dan pencerahan), “demikianlah, sasterawan Muslim melihat manusia dengan segala kekuatan dan kelemahannya, jatuh dan banggunya, lalu dituangkan dalam ekspresi seni sebagai pancaran nurani yang penuh berisi rasa keislaman.”¹³

Penulisan sastera adalah penting sebagai wadah untuk merealisasikan perubahan, yang digerakkan oleh peranan sastera dan karyanya, di mana “penghasilan puisi berkait rapat dengan kesedaran tauhid penyair dan usaha penyair menggunakan puisi sebagai medium dakwah ke arah penyempurnaan tauhid diri dan masyarakat pembaca¹⁴ dan ini ditegakkan melalui pengucapan yang indah dan puitis, di mana “bahasa yang baik tidak hanya diukur dari segi ketepatan tatabahasanya atau nilai estetik kesasteraannya, tetapi juga dari segi kemampuannya mengungkapkan semangat pengagungan Tuhan, di samping menjadi wahana pesan-pesan kebaikan (*al-amr bi'l-ma'ruf wa 'nahyu 'ani'l-munkar*).”¹⁵

Dalam pengalaman sastera, hasil kesusasteraan yang tinggi ini menjadi wahana perubahan dalam peradaban, di mana, “sastera Islam adalah sastera pengemban misi edukatif sesuai dengan istilah adab yang merujuk kepada kalimat *mu'addib* yang dalam sejarah tamadun Islam dipakai oleh para pendidik putera-puteri khalifah”¹⁶

Perubahan dan kesedaran ini menjadi amanah yang dipertanggungjawabkan kepada penulis, di mana, “tugas pengarang dan mengarang merupakan amanah berat yang harus dipikul oleh setiap manusia yang bergelar “penulis” sebagai sumbangan yang bermanfaat untuk pembentukan pemetaan kesusasteraan Melayu tanahair sepanjang zaman. Di samping mewujudkan pertalian manusia dengan manusia (*habl min al-nas*) dan manusia dengan Allah (*habl min Allah*) sebagai jaringan dalam menyempurnakan

¹² Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

¹³ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

¹⁴ Maniyamin bin Haji Ibrahim. (2005). *Citra Takmilah: Analisis Terhadap Kumpulan Puisi Islam*. Shah Alam: Karisma Publications. Hlm. iv

¹⁵ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

¹⁶ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

tanggungjawab dan amanah sebagai “penulis” untuk mendidik manusia ke arah kebaikan di muka bumi ini.” (Kamariah Kamarudin, 2010)

Perkembangan Sastera Islam di Malaysia dan Indonesia

Pembangunan sastera Islam di Arkipelago Melayu telah digerakkan dari pengaruh dakwah dan harakat pengislaman yang fenomenal antara abad 13-16 M. Gerakan Islamisasi yang bermula pada abad ke 13 M itu telah membawa perubahan yang signifikan dalam sejarah kebudayaan Melayu, dengan penyerbuan pengaruh sufi yang berkembang di abad ke 17, dan “menghasilkan pencerahan umat secara meluas dan merata sehingga memecahkan monopoli kepujangaan istana.”¹⁷

Ledakan dari gejala Islamisasi ini telah memulakan babak baru dalam sejarah persuratan Melayu-Islam, yang melahirkan “umat baru yang beragama dan berbudaya baru, umat yang melihat segala sesuatu dengan worldview tawhidik, menyikapi segala sesuatu berasaskan etos dan set nilai Islami.”¹⁸ Ini dibuktikan dari pemetaan tamadun dunia Islam yang dilakarkan Malik Bennabi, di mana kedudukan dunia Melayu diiktiraf sebagai sebuah zon tamadun Islam yang berkeperibadian Melayu-Islam.¹⁹

Dengan pengaliran faham dan pengaruh dari syair sufi yang berkembang di abad ke 17 itu, khazanah kesusasteraan Melayu-Islam banyak terkesan dengan corak pemikiran tasawuf, di mana “di sepanjang proses penyempurnaan dan pemurnian yang memang memakan masa itu sastera terus terhasil dan setiap karya mencerminkan tahap Islamisasi yang dilaluinya.²⁰ Ini turut ditekankan oleh Mana Sikana²¹, dalam bukunya tentang sejarah perkembangan sastera Islam di mana beliau mengakui “bahawa kedatangan Islam secara lebih pesat ke pulau Sumatera adalah melalui jalan sastera tasawuf.”

Ia jelas memberi dampak dalam perkembangan pemikiran dan nilai, di mana perkembangan dan “perubahan yang dibawa oleh proses tersebut jelas cukup mendasar, melibatkan perubahan pandangan sarwa (weltanschauung), sistem nilai dan cara hidup keseluruhannya.”²² Ia turut menjadi katalis kepada

¹⁷ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat...*, hlm. 128

¹⁸ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat...*, hlm. 3

¹⁹ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

²⁰ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat...*, hlm. 179

²¹ Mana Sikana. (1983). *Sastera Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Penerbitan Sarjana.

²² Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat...*, hlm. 141

transformasi masyarakat melayu dari “masyarakat estetik kepada saintifik, tradisi lisan kepada budaya tulisan, alam tahyul kepada tamadun ilmu”²³

Harakat dan martabat bahasa dan kebudayaan terus diangkat dan dipertahankan, dan harakat dakwah disemarakkan, di mana “sastera telah memainkan peranan sebagai media pendakwaan dan pendidikan yang merakyat dan memasyarakatkan ajaran Islam sehingga berlaku transformasi ketamadunan yang sangat bererti itu.”²⁴

Ketinggian sastera Melayu yang terhasil, mendapat sentuhannya, dari karya-karya sufi yang mengalir di Baghdad dan Damsyik, dan tersebar di alam Melayu dari pengaruh ulama dan pujangga Islam seperti Shamsuddin al-Sumatrani, Nuruddin al-Raniri, Abd al-Ra’uf Singkel, Bukhari al-Jauhari, Syeikh Ahmad al-Fatani, Amir Hamzah, Raja Ali Haji, dan Hamzah Fansuri dari Aceh yang menghasilkan *Mi’ratul Mu’minin*, *Syair Perahu*, *Sharab al-’Asyiqin*, dan *Zinatul Muwahhidin*. Ini seperti ditegaskan oleh Abdul Hadi W.M., “sebagai penyair besar dan pencetus syair, Hamzah Fansuri tidak hanya mempengaruhi perkembangan sastra Melayu pada abad ke-17 dan 18 M, tetapi juga sesudahnya.” Perkembangannya turut terkesan dari tradisi kepenyairan Islam di tanah Arab, Parsi, dan Andalus, yang dipelopori oleh Ibnu Arabi, Sadr al-Din al-Qunyawi, Ibrahim Hakki, Lubaid, Jalaluddin al-Rumi, Najm al-Din al-Kubra, Farid al-Din Attar, al-Hallaj, dan Rabiah al-’Adawiyah, yang terkenal dengan karya-karya puitis dan keTuhanannya.

Fenomena ini ditanggapi dengan jelas oleh Vladimir Braginsky dalam analisisnya yang mendalam tentang sejarah dan pengaruh tasawuf yang menyebar luas di alam Melayu yang menggerakkan kebangkitan sastera: “sejak akhir abad ke 14 terutama sekali abad ke 16-17, tasawwuf selalu memainkan peranan yang sangat penting dalam sejarah, agama dan budaya di kawasan Melayu-Indonesia yang maha luas itu. Cukup dikatakan, bahawa justeru bentuk sufi ternyata bentuk yang paling sesuai dengan mentalitas rakyat-rakyat di dunia kepulauan itu, bagi tersebar khususnya Islam di kalangan mereka. Semangat toleransi yang menjadi kelaziman dalam tasawuf mazhab Ibn Arabi yang agung itu, serta juga kecekapan dan kefasihan mubaligh-mubaligh sufi yang tahu jalan-jalan menuju hati, baik para intelektual dan aristokrat yang terpelajar mahupun

²³ Al-Attas, Syed Muhammad Naquib. (2001). *Risalah Untuk Kaum Muslimin*. Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam.

²⁴ Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat*

rakyat jelata, sangat memperindah bagi masuknya agama Islam ke dalam semua serata masyarakat." (1993: ix)

Ini turut membentuk tasawwur Islam yang jelas dalam pandangan kosmologi Melayu, di mana "kebangunan kembali Islam ini bererti pensejagatan nilai-nilai agama itu, langkah koreksi terhadap penyimpangan dalam kehidupan dan masyarakat, dan penambahan dimensi kepada realiti atau kewujudan itu sendiri...perubahan pada pendekatan hidup, sekurang-kurangnya dari segi penekanan ataupun pemberatannya, berhubung dengan alam-jagat, atau falsafah hidup. Apabila tasawwur Islam membentuk persekitaran atau mendefinisikan keadaan, maka dengan sendirinya pemikiran dan pelakuan individu terlibat menjuruskan kepada pembentukan manusia rabbani dan orde tauhid."²⁵

Perkembangan sastera Islam di abad moden mula digerakkan dengan peranan pujangga dan sasterawan dan pengaruh Islam yang pesat pada akhir 30-an. Ini diperkukuh dengan karya-karya sastera yang mengalir dari Indonesia, yang ditulis oleh Hamka, dan wacana penting yang dicetuskan oleh penggiat sastera. Gagasan penting tentang kesusasteraan Islam ini telah dicetuskan oleh Yusof Zaki Yaakob sewaktu membentangkan kertas kerja dalam wacana sastera Islam pada 1965. Pemikiran ini dilanjutkan dalam makalahnya *Menyuburkan Sastera Islam di Malaysia* (1986), dan dari beberapa pandangan yang dilontarkan oleh S. Othman Kelantan dalam bukunya *Ruang Perjalanan* yang mengungkapkan idea dan falsafahnya tentang sastera Islam. Diskusinya terus hangat pada 1980 ketika tercetusnya polemik tentang sastera Islam antara Shahnun Ahmad dan Kassim Ahmad, yang cuba membedah dan membongkar tradisi sastera bernafas Islam dan melihat pengaruh dan impaknya dalam masyarakat.

Dalam waktu yang sama, penghasilan sastera Islam terus dijelmakan dalam pelbagai genre, melalui karya-karya penting Abdul Hadi W.M. (seperti sajak *Tuhan, kita begitu dekat*), Taufiq Ismail, S. Othman Kelantan, Habiburahman El-Shirazy, Suhaimi Haji Muhammad dan A. Samad Said.

Puisi *Al-Amin* yang dihasilkan oleh A.Samad Said setebal 317 halaman telah diangkat sebagai karya agung yang merakamkan nilai yang puitis dan ketinggian ungkapan sastera yang signifikan dan bersejarah. Dalam naratifnya tentang perjalanan hidup Nabi (saw), "tetap diselitkan dengan pesanan-pesanan

²⁵ Mohamad Abu Bakar. (2003). Kosmologi Melayu dalam Konteks Kebangkitan Semula Islam Kini: Suatu Refleksi. *Jurnal Usuluddin*, 8, 199-208

atau nafas-nafas rohaniah” yang tinggi. Mengulas tentang kekuatan karya ini, penerbitnya mengungkapkan, “dari sisi gaya, puisi *Al-Amin* jelas memenuhi ciri-ciri ‘puisi laris” yang diadun dengan ciri-ciri “puisi naratif” secara harmoni. Memang terlihat kematangan seorang penyair membentuk urutan tema dan persoalan yang dilatari sejarah perjuangan seorang Nabi besar (saw).”²⁶ Ini turut menzahirkan kenyataan tentang daya kreativiti yang tulen dan kesan spiritual yang mendalam yang dizahirkan dari lakaran puisi yang ditampilkan, di mana “puisi ini tidak sahaja menunjukkan perkembangan daya kreativiti dan sensitiviti A. Samad Said terus subur, tetapi juga memberi sumbangan yang amat tinggi nilainya dalam memperkaya khazanah sastera Melayu.”

Dalam komentarnya terhadap karya puitis ini, Dr. Muhammad Bukhari Lubis, mengakui kehebatan daya kepenyairan Pak Samad yang menandingi keupayaan pujangga Melayu besar di abad ke 17 dan penghasilannya ini telah memperkukuh tradisi kesusasteraan lama dari warisan Arab, Parsi, dan Turki: “tidak pernah saya lihat dalam kesusasteraan Arab, Parsi dan Turki, puisi keagamaan sebegini panjang”, manakala Dr. Baharuddin Ahmad pula menekankan ketinggian nilainya dan sumbangannya dalam penerusan tradisi penulisan dan pemekaran sastera klasik: “selepas gurindam Raja Ali Haji dan puisi Amir Hamzah, tiada usaha yang kukuh dalam genre puisi yang dapat secara kreatif meneruskan tradisi sastera agama.”

Puisi yang tercipta ini, dalam perkembangan sastera Arab, disebut *al-Madaih al-Nabawiyah (saw)* “sejenis puisi yang disebarikan oleh ahli tasawuf sebagai cara mengucapakan rasa cinta dan kasih keagamaan dalam bentuk sastera yang tinggi nilainya. Puisi ini hanya diilhamkan oleh kalbu yang penuh kebenaran dan kejujuran.”²⁷

Puisi *At-Tariq* yang dihasilkan oleh Suhaimi Haji Muhammad, penyair surealis dan mistik akhir abad ke-20, pula memaparkan falsafah kesusasteraan, hal-hal ketuhanan, tasawuf, dan kebatinan. Ia “merealisasikan puisi daripada aliran mistik yang menerapkan falsafah dan pemikiran Islam sebagai titik tolak, inti sari pembicaraan dan penyelesaian” Menurut penilaian yang diberikan, “pembicaraan, analisis dan penyelesaiannya lebih bersifat Islam dalam konteks antarabangsa, moden dan global.”

²⁶ A. Samad Said. (2001). *Al-Amin: Riwayat Hidup Rasulullah s.a.w. dalam Puisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.

²⁷ Rogayah A. Hamid, Wahyunah Abd. Sani (penyelenggara). (2005). *Pandangan Semesta Melayu: Syair*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka. hlm. 27

Puisi ini mengungkapkan kecintaan yang tinggi terhadap *al-Khaliq*, di mana “melalui wujud, Suhaimi telah berjaya mengungkapkan persoalan cinta martabat tinggi, cinta terhadap *al-Khaliq*, Pencipta segala pencipta. (Dewan Sastera, November 1996). Jaafar Rahim, dalam komentar dan analisisnya terhadap kekuatan sastera yang diungkapkannya memandangkan puisi ini “mempunyai makna yang amat luas, membicarakan hubungan dirinya dengan Ilahi, hubungan manusia dengan Ilahi dan sifat-sifat ketuhanan.”²⁸

Ini selari dengan falsafah sufistik yang digarap dalam pengkaryaan sastera Islam yang mengungkapkan keresahan dan perjuangan insan dalam ranah kehidupannya yang menyeluruh, seperti diungkapkan oleh Haris Effendi Thahar, sarjana, dan pengkritik sastera dari Indonesia, “bahawa keresahan seorang sufi ialah keresahan manusia seluruhnya dengan segala perjuangannya.”²⁹

Habiburrahman el Shirazy melalui novelnya *Ayat-Ayat Cinta*, yang telah meraih ‘PENA Award Novel Terpuji Nasional 2005’ dan ‘Anugerah Penghargaan The Most Favorite Book 2005’ telah mengangkat karya Islam ke puncak pencapaian sastera yang terbaik, yang digolongkan dan lingkaran novel Islam. Nilai ijihad dan nafas Islam yang digarap dalam karya ini dijelaskan oleh Mohd Faizal Musa “sebagai sebuah karya sastera Islam, *Ayat-Ayat Cinta* karangan Habiburrahman el Shirazy memuatkan banyak ajaran Islam. Antara aspek ajaran Islam yang disentuh dalam novel ini adalah konsep ijihad.” Dalam kata pengantar yang ditulisnya, Hadi Susanto, menyifatkan novel ini sebagai “kayu ukur dan pedoman untuk pengarang muda yang mahu berjinak-jinak dengan sastera Islam.”³⁰ Menurutnya, novel ini berhasil menggarap pesan dakwah, tema cinta, latar belakang budaya suatu bangsa dengan menarik, kerananya ia “perlu menjadi acuan terutama bagi penulis yang mahu berjinak-jinak untuk menulis sastera Islami.”³¹ Dato’ A. Samad Said, dalam ulasannya yang jitu dan sangat bermakna, menyifatkannya sebagai “sebuah novel yang sangat memujuk dan menghiburkan...rasanya memang sesekali kisah cinta yang Islami begini sempat disampaikan dengan penuh tertib.”³²

²⁸ Abdul Aziz Itar. (2008, Ogos 10). *S.Othman dan Sastera Islam*. Utusan Malaysia, t.h.

²⁹ Harian Singgalang, Indonesia, 20 Okt, 1982

³⁰ Mohd Faizal Musa. (2011). Persoalan Ijihad dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta*. *Alayasastra Jurnal Ilmiah Kesusasteraan*, 7 (1), 1-15

³¹ Habiburrahman el Shirazy. (2007). *Ayat-Ayat Cinta*. Kuala Lumpur: Ar Risalah Product

³² Habiburrahman el Shirazy. (2007). *Ayat-Ayat Cinta*. Kuala Lumpur: Ar Risalah Product

Novel *Imam*, yang dihasilkan oleh sasterawan negara Abdullah Hussain dan telah meraih Hadiah Novel Nasional 92/94, turut diiktiraf sebagai karya sastera Islam yang penting. 'Imam' dikerjakan selama tiga tahun enam bulan semasa beliau bertugas di DBP Brunei, sebagai pegawai kontrak yang turut memperlihatkan sikap dan pemikirannya yang terbuka dan moden. Ia memaparkan tentang perjuangan dan kebangkitan seorang Imam (Imam Mihad) di Kampung Anggerik Desa. Dalam usahanya menganjurkan pembaharuan, beliau bangkit melakukan revolusi mental, memperbetul kepincangan, dan menekankan kepentingan mendalami ilmu. Prof. Rahman Shaari dalam kertas kerjanya 'Kamar Hati dan Kamar Akal dalam Imam' merumuskan bahawa novel ini mempamerkan keindahan nilai estetika Islam dengan pewarnaan tempatan: "novel 'Imam' menepati novel yang berada dalam lingkungan sastera Islam yang buat masa ini kurang diperkatakan. Saya berpendapat Abdullah Hussain ketika menghasilkan novel 'Imam' berada di tingkat kesedaran bahawa beliau mesti menghasilkan karya yang memuatkan asas estetika dalam Islam."³³

Karya yang menyentuh pelbagai aspek keagamaan dan sejarah ini, cuba mengetengahkan nilai pembaharuan yang digerakkan oleh kaum muda dengan mengangkat idealisme hukum dan ijtihad. Ia menggembling pemahaman asas tentang gagasan pembaharuan dan tajdid dan berusaha menangani ikhtilaf mazhab dengan pandangan fiqh yang luas dan landasan hukum dan maqasid syariat. Tulisannya turut menyentuh isu perpecahan masyarakat Islam yang berlaku hampir di semua negara Islam kini, "yang dilanda kemelut perpecahan, perebutan jawatan, intrig, harta (kebendaan) dan keruntuhan moral yang terjadi di mana-mana negara Islam." Ia turut menzahirkan kritikan keras terhadap kesempitan faham kaum konservatif yang terbelenggu dengan taqlid dan pemahaman agama yang beku dan sikap yang pemisif dan tunduk kepada telunjuk pemerintah. Tulisannya memperlihatkan sikap yang sinis terhadap "golongan imam dan agama yang menulis teks-teks khutbah jumaat yang setengah-setengahnya tidak berpijak di bumi nyata, terlalu melebihkan golongan raja dan memuliakannya tidak bertempat," dengan mesejnya agar mereka turun padang melihat sendiri permasalahan masyarakat dan umat Islam. (Talib Samat, 1998: 147-150)

³³ Talib Samat. (1998). *Islam di Antara Percikan Sastera dan Budaya*. Batu Caves: Thinker's Library.

PENUTUP/ KHATIMAH

Dari perbincangan ringkas di atas, kita telah melihat dengan jelas kekuatan nilai dan perspektif khusus yang membentuk pandangan sastera Islam, seperti unsur tauhid, moral, ihsan, kebenaran, keindahan, nilai mistik, sufisme dan sebagainya. Pandangan dan idealisme yang tinggi ini telah mewarnai sastera Melayu dan membentuk falsafah dunianya yang dinamis. Usaha penyebaran sastera Islam dan penerapan pengaruhnya ke rantau ini haruslah ditingkatkan bagi membangun nilai dan keperibadian Islam yang kental dan melanjutkan pengaruhnya yang ekstensif dalam tradisi pemikiran dan persuratan Melayu dan warisan kebudayaannya, terutamanya nilai-nilai inklusivisme dan transendentalnya. Kita haruslah memperjuang dan mengangkat martabat sastera dan mempertahankan khazanah kesusasteraan Melayu-Islam dan menyetengahkan sumbangannya yang signifikan dan penting dalam menggerakkan kesedaran dan kebangkitan sastera dan “menyingkapkan tabir bagi angkatan muda buat selanjutnya menyelami sastra Islam yang sangat luas itu.”³⁴

³⁴ Hamka. (1966). *Lembaga Hikmat*. Jakarta: Bulan Bintang, hlm. 4

BIBLIOGRAFI

- A. Samad Said. (2001). *Al-Amin: Riwayat Hidup Rasulullah s.a.w. dalam Puisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Abdul Hadi W.M. (2012, Sept 7). *Jejak Sang Sufi: Hamzah Fansuri dan Syair-Syair Tasawwufnya*. Diakses dari <http://jalantelawi.com/2012/09/jejak-sang-sufi-hamzah-fansuri-dan-syair-syair-tasawwufnya/>.
- Al-Attas, Syed Muhammad Naquib. (2001). *Risalah Untuk Kaum Muslimin*. Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam.
- Habiburrahman el Shirazy. (2007). *Ayat-Ayat Cinta*. Kuala Lumpur: Ar Risalah Product.
- Hamka. (1966). *Lembaga Hikmat*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hamka. (2005). *Dari Hati ke Hati: Bercakap Soal Agama, Sosial-Budaya & Politik*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Hamka. (2007). *Lembaga Budi: Perhiasan Insan Cemerlang*. Shah Alam: Pustaka Dini.
- Kamariah Kamaruddin, Pabiyah Hj Maming, Che Radiah Mezah. (2009). *Karya-Karya Sastera Berunsur Islam Sebagai Teras Ketamadunan Dunia Masa Hadapan*. Dalam Prosiding Seminar Antarabangsa Ketamadunan Islam Pertama (ISCIS I) bertemakan "Islam Teras Ketamadunan Dunia Masa Hadapan" Edisi Pendidikan, anjuran Jabatan Persidangan, Kolej Islam Darul Ridzuan.
- Kamariah Kamarudin. (2010). Antara Komersialisme dengan Intelektualisme dalam Novel *Getaran Rindu*. *Jurnal Pengajian Melayu*, 20 (1), 99-118.
- Mafaz Mujahid Mustafa. (2004). Criteria for Islamic Literature and Literary Criticism. *'Ulum Islamiyyah*, 3 (1), 67-91.
- Mana Sikana. (1983). *Sastera Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Penerbitan Sarjana.
- Mana Sikana. (2009). Wajah Sastera Melayu Singapura Selepas Perpisahan dengan Malaysia. *Sari*, 27 (2), 27-57.
- Maniyamin bin Haji Ibrahim. (2005). *Citra Takmilah: Analisis Terhadap Kumpulan Puisi Islam*. Shah Alam: Karisma Publications.

- Mohamad Abu Bakar. (2003). Kosmologi Melayu dalam Konteks Kebangkitan Semula Islam Kini: Suatu Refleksi. *Jurnal Usuluddin*, 8, 199-208.
- Mohd. Affandi Hassan. (1990, Januari-Jun). Pendidikan Estetika daripada Pendekatan Tauhid I-IV. *Dewan Sastera*, hh. 31-35.
- Mohd Faizal Musa. (2011). Persoalan Ijtihad dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta*. *Alayasastra Jurnal Ilmiah Kesusasteraan*, 7 (1), 1-15.
- Mohd Faizal Musa. (2011). Wacana Sastera Transendental. *Jurnal Pengajian Media Malaysia*, 13 (2), 29-40.
- Mohd Faizal Musa. (2012). Fenomena Sastera Islam di Indonesia. *International Journal of the Malay World and Civilization (Iman)*, 30 (1), 41-53.
- Mohd Faizal Musa. (2013). *Mohd Affandi Hassan: Pengarang Berwibawa Negeri Kelantan*. Dalam Abdullah Zakaria Ghazali, Zuliskandar Ramli (ed.), *Warisan Kelantan XXXII* (hh. 175-193). Kota Bharu: Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.
- Mohd. Kamal Hassan. (1981). Konsep Keindahan dalam Islam dan Hubungannya dengan Seni dan Sastera: Suatu Pandangan Umum. *Islamiyyat*, 3, 39-50.
- Mohd. Kamal Hassan. (1982). Beberapa Catatan Mengenai Kriteria-kriteria Estetika dalam Seni dan Sastera. *Dewan Sastera*, Nov, 19-24.
- Mohd Zaidi Ismail, Wan Suhaimi Wan Abdullah (ed.). (2012). *Adab dan Peradaban: Karya Pengi'tirafan untuk Syed Muhammad Naquib al-Attas*. Kuala Lumpur: MPH Publishing.
- Mohd. Zariat Abdul Rani. (2007). Sastera Berpaksikan Tauhid: Penerokaan Terhadap Gagasan Persuratan Baru oleh Mohd. Affandi Hassan – Bahagian III. *Jurnal YADIM* (9).
- Mohd. Zariat Abdul Rani. (2008). "Karya Mithali Sastera Islam"?: Satu Penilaian Kritis Terhadap Novel *TIVI* karya Shahnnon Ahmad. *Islamiyyat* (30), 29-55.
- Mustafa Mohd Isa. (1999). *Sastera Melayu Klasik Bercorak Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publications.
- Rahmah Ahmad H. Osman. (2007). Islamic Literature and *Sastera Islami*: A Conceptual Comparison. *Intellectual Discourse*, 14 (1), 71-87.

- Rahmah Ahmad H. Osman, Mohd Shahrizal Nasir. (2011). Sastera Islam: Satu Perbandingan Antara Pandangan Mohd. Affandi Hassan Dengan Abu al-Hasan 'Ali al-Nadwi. *Jurnal e-Utama*, 3, 1-40.
- Rogayah A. Hamid, Wahyunah Abd. Sani (penyelenggara). (2005). *Pandangan Semesta Melayu: Syair*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Abdul Aziz Itar. (2008, Ogos 10). *S.Othman dan Sastera Islam*. Utusan Malaysia, t.h.
- Shafie Abu Bakar. (1983, Jun). Sastera Islam: Perkembangannya di Malaysia. *Dewan Sastera*, hh. 10-16.
- Siddiq Fadzil. (2012). *Islam dan Melayu: Martabat Umat dan Daulat Rakyat*. Selangor: Akademi Kajian Ketamadunan.
- Simposium Serantau Sastera Islam. (1996). Bandar Seri Begawan, Negara Brunei Darussalam: Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei.
- Suhaimi Haji Muhammad. (2000). *At-Tariq: Kumpulan Puisi Mistik dan Kerohanian*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Talib Samat. (1998). *Islam di Antara Percikan Sastera dan Budaya*. Batu Caves: Thinker's Library.
- Tariq Ramadan. (2013, April 1). *Contemporary Islamic Conscience in Crisis*. Gulf News, diakses dari <http://gulfnews.com/opinions/columnists/contemporary-islamic-conscience-in-crisis-1.1165490>.
- Ungku Maimunah Mohd. Tahir. (1994). Morality and Salvation in Malaysia's Islamic Literature of the 1970s and '80s. *Akademika* 45 (Julai), 79-97.
- Vladimir Braginsky. (1993). *Tasawwuf dan Sastera Melayu: Kajian dan Teks-Teks*. Jakarta: RUE.
- Wan Mohd. Shaghir Abdullah. (1998). *Hadiqatul Azhar war Rayahin: Asas Teori Takmilah Sastera Melayu-Islam*. Kuala Lumpur: Khazanah Fathaniyah.
- Zulkarnain Mohamed. (2011). Pendekatan *Ta'amul*-taklif dalam Kajian Sastera. *Sari* 29 (1), 137-152.