

إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات التلاميذ فصل الخامس

في المدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

¹ Muhammad Yusuf Pulungan ² Khairun Nisa' Nasution

Pendidikan Bahasa Arab IAIN Padangsidimpuan

تجريد

تعليم المفردات في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان، هم يستخدمون في تعليم الطلبة بطريقة الترجمة وقلة يستخدم الوسائل في عملية التعليم. الحماسة والرغبة لتلاميذ منخفضة لأن طريقة المدرس في عملية التعليم قليل المتنوعة. وهدف من البحث هو لمعرفة منهج هل بطريقة الغناء يستطيع أن يرقّي إتقان المفردات التلاميذ فصل الخامسة في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

النوع هذا البحث هو " البحث من خلال عملية التعليم في الفصول الدراسية " وطريقة البحث هو الطريقة الوصفي التحليلي. عدد الطلبة تتكون سبع وثلاثون طالبا. أما آلة جمع البيانات هو امتحان. تحليل البيانات يقوم بالملاحظة، المقابلة والامتحان. وقامت باحثة الدراسة موضوع في طريقة البحث من خلال عملية التعليم في الفصول الدراسية فحصلت في قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني. من قبل التجريب كانت الدرجة الاكتساب من ٣٧%، والتجريب الأول من كانت الدرجة الاكتساب من ٦٢%، حتى التجريب الثاني كانت درجة ٩١% من الدرجة المذكورة يمكن أن يرى ترقية إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ

الكلمة المفتوحة: طريقة الغناء، إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات

Abstrak

Pembelajaran mufradat dimadrasah ibtidaiyah Padangsidempuan menggunakan metode terjemah, Cuma sedikit yang menggunakan media pembelajaran, motivasi dan keinginan siswa dalam belajar menjadi menurun.

Tujuan penelitian ini adalah menggambarkan metode pembelajaran menggunakan metode bernyanyi dalam mengajarkan mufradat Bahasa Arab pada siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan kelas. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, gambaran hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: prasiklus data pemerohan siswa sebesar 37 %, setelah dilakukan siklus pertama maka data menunjukkan peningkatan yaitu menjadi 62 % dan dilanjutkan ke siklus ke dua menjadi 91 %. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan adanya peningkatan penggunaan metode menyanyi dalam mengajarkan mufradat bahasa Arab

Keyword: Metode bernyanyi, Penggunaan metode bernyanyi

مقدمة

اللغة هي آلة الاتصال لنقل الرسائل الى الآخرين, عندما اراد الله أن يخلق البشر خلفاء يتواصل الله مع الملائكة، كما قال الله تعالى في سورة البقرة ايات ٣٠، اللغة هي آلة الاتصال التي تستخدم لتفاعل مع الآخرين، و نقل الأفكار التي في الذهن، سواء أكان يعبر عنها بالكلام أو الكتابة. وقفا للقدرة الموجودة لدى الإنسان، وله رغبة إلى استخدام كل شيء أقصى الإمكانية، فمنها استخدام اللغة بوصفه آلة الاتصال¹.

الطريقة هي الاسلوب التي يمكن استخدامها لتفعل الاستراتيجية . الطريقة حرفياً يعني " الاسلوب " في الاستخدام العام ، وطريقة تفسير شيء اسلوب أو إجراء يستخدم لتحقيق هدف معين. اذا كنت تريد الغرض من التعليم أنجزت بالأقصى، يجب أن يكون ذكيا أو حذار في اختيار طريقة . لأن إذا خطأ في إختيار طريقة فغرض من التعليم سيكون من الصعب تحقيق². وطريقة التعليم تفسير كأسلوب منهج للقيام أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل وتحقيق أهداف التعلم المطلوبة . ويقصد بطريقة التدريس كيفية التدريس و تختلف

¹Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 3-4.

²Istarani, *58 model Pembelajaran Inivotif*, (Medan: Cv Iscom Medan, 2012), hlm. 1

طريقة التدريس باختلاف المحتوى التعليمي الذي يتم اختياره والموافق التعليم.^٢ وإن طريقة التدريس مفهوم أوسع و أبعده من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل. إن طريقة هنا تعني الخطة الشاملة التي يستعان بها في تحقيق الهدف التربوية المنشود^٤

وطريقة الغناء هي طريقة تعليم تستخدم الشعر بالغناء . عادة تلك الشعر مخصصة مع المواد التي يدرسه المعلمون . ووفقاً للخبراء ، فإن الغناء يجعل الجو التعلم مبهجاً وعاطفياً بحيث يمكن لنماء الأطفال أن يكون الأمثال^٥ . بإستخدام طريقة الغناء فتعليم سيشعر بالحياة و الأطفال سوف تكون أكثر نشاط في ذلك العملية التعليم، حتى أنهم يحبون أيضاً ذلك التعليم . مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدنبوان هي أحد من المدرسة الإبتدائية التي لديها تعليم اللغة العربية، أستنادا على مقابلة البحث بأحد مدرس اللغة العربية الذي يدرس في الفصل الخامس، إتقان المفردات وخاصة في الفصل الخامسة لا يزال منخفضاً، . وهذا الحال يحتمل بسبب عملية تعليم المدرس احتمالاً راجحاً يستخدم طريقة رتابة جدا . وكذلك دوافع ورغبة التعلم عند التلاميذ منخفضة، وهذا الحال يحتمل بسبب قلة استخدام الوسائل أو طريقة الأبداعية في عملية تعليم ومدرس تميل كمرکز التعليم و تلاميذ فقط يسمع

^٢ محمد مزمل، "مدخل الى المناهج و طريقة التدريس"، (سعودية : جميع الحقوق محفوظة ١٩٩٥) ص. ٢٤

^٤ محمود كتمل الناقة "طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها" (مصر: أيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ٦٩

^٥Ridwan & A. Fajar Awaluddin, "penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufradat dalam pembelajaran bahasa Arab di raodhatul Athfal" *Jurnal Kependidikan*, Vol. 13 NO. 1, Juni 2019 (<https://scholar.google.com>, diakses 25 oktober 2019 pukul 09.10 WIB)

المادة . طريقة المخاضرة والسؤال والجواب واستخدام الكتابة المدرسة لايزال يستخدم عند توصيل المادة حتى تلاميذ يشعر باملل بسرعة.⁶

وأما وسيلة التعليم هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليم، بغرضي ايصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين.⁷

نوفي مليات تقول، الغناء شيء طبيعي للأطفال. مع التصفيق، الجسم يهتز، الطفل قابلون للدوبان في المرح والبهجة عند الغناء أغنيه "balonku" أو "pada hari minggu".

الغناء هو انشطة ممتع للأطفال. تجربه الغناء احده من تجربه الموسيقي، وهذا يعطيهم الارتياح والسعادة.⁸

جاس اغوه مليات تقول في كتابه الطريقة الغناء هو طريقة التعليم التي يستخدم وسائط الغنائية كوسيلة لتعليم الاطفال . سبب لمعرفه أن الطفل وفقا لفطرته يحبون تجويد الهجة و إيقاع جيد لسماع.⁹ وقال موسيقار ومعلم. في كتاب *45 Model Pembelajaran Spektakuler* " أساسيات الموسيقي الكلاسيكية عموما يأتي من إيقاع نبض الإنسان بحيث

⁶ Nur Saidah Lubis, Guru Bahasa Arab Di MIN 2 Padangsidimpuab, "Wawancara" Pada Tanggal 28 Oktober 2019.

⁷ . عبد العزيز بن عبد الله المشاري، "الوسائل التعليمية" . ص. ٥

⁸Novi Mulyani, M.Pd.i, *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017), hlm.18

⁹ Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hlm. 211 -212

يلعب دورا كبيرا في تنمية المخ, تكوين الروح, حرف, حتى جسم الإنسان " البحث يدل،
الموسيقى الكلاسيكية التي تحتوي على تركيبة لهجة متقلبة بين الملاحظات العالية و
المنخفضة.¹⁰ قال فتح المجيب و نيلر رموات هناك بعض خطوات التعليم في طريقة الغناء،
يعني: الأوال المعلم يقدم المادة الدراسة الذي يريد ان ينقل إلى الطلاب ثم المعلم يبحث عن
أنواع الأغاني أو الموسيقى التي كان الأطفال يحبونها ثم المعلم يعدل الاغنيه الصوتية وفقا
لمحتوي الدرس الذي تريد ان تنقله والأخير المعلم يعطي مثلا أو كيفية غناء الاغنيه للطلاب.
''

المعلم والطلاب نغني معا ، إذا لزم الأمر أن يرافقه الرقصات أو غيرها مثل التصفيق

أو رؤساء محيره.

منهج البحث

أما نوع البحث هو يقوم "البحث الإجراء"، البحث العمل التطبيقي هو دراسة تثير المشاكل
الفعلية التي يواجهها الباحثون في هذا المجال ، هو أيضا مصدر قلق لأنشطه التعلم في شكل

¹⁰Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hlm. 211 -212

¹¹Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011),hlm. 213

عمل ، تحدث في فئة في وقت واحد ، يتم إعطاء العمل من قبل الباحث أو بتوجيه من الباحث الذي أجراه الطالب.¹²

المبحوثة

قبل يقوم التجريب الأول، تقوم باحثة يفعل قبل الجريب : تخطيط، في هذا الحال، إستعداد الباحثة عديد المكوّن المهم ليستخدّم في إقامة تطبيق، كما يلي: تستعد الباحثة خطة الدرس، وتستعد الباحثة كشف أسماء التلاميذ للتضير و بيانات الدرجات، وتستعد الباحثة مادة الدراسة الغناء عن اغضاء الأسرة ، وإعداد وسائل التعليم، وتكميلة التقييم

الإمتحان

ثم تطبيق، يقوم الدورة الأولى مرتين اللقاء. لقاء الأول يقوم في اليوم الرابع في التاريخ ٢٩ شهر يونئير في السنة ٢٠٢٠ في الساعة ٠٨ : ٣٠ وينتهي في الساعة ١٥:٠٩، حول ساعة و خمسة وأربعون دقيقة. ويقوم لقاء الثاني في التاريخ ٠٣ فبرئير ٢٠٢٠ في الساعة ١٥:٠٩ وينتهي في الساعة ١٠:٠٠. وأنشطة التعليم في لقاء الأول تطبيق طريقة الغناء ، و لقاء الثاني أنشطة الامتحان في مفردات التلاميذ كمادة الذي قد يدرس قبله . أما تطبيق الذي يقوم في الدورة الأولى، كما يلي: تبدأ الباحثة المقابلة بتحية الإسلام، وبالسؤال عن خبر

¹² H. Tukiran Taniredja, Irma Pujiati, & Nyata, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 15-16

التلاميذ بقول "كيف حالكم"، والتحضير. وتقدم الباحثة دوافع التلاميذ لتحرك همتهم في
الدرس وبيان المطلوب من الدرس. ثم استخدمت الباحثة طريقة الغناء في عملية التعليم في
المواد التعليمية التي تم إعدادها. ويتواصل الباحثة المفردات بينطقه و يعطى الى التلاميذ فرصة
ليكتب المفردات في امام الفصل. ويقرأ او يغنى الباحث المفردات الذي قد سلمت قبله
مرات حتى التلاميذ يستطيع ان غنيها مرة أخرى. وقسمت الباحثة مجموع من ٣٧ التلاميذ في
الفصل الى ٤ مجموع و يحفظهم مفردات الذي قد سلمت قبله . ويعطى الفرصة لتلاميذ
ليقدم السؤال، إذا يكون غير فهما عن المادة الدرس. وتطلب الباحثة من كل المجموعة
ليحفظ المفردات و كذلك يتحرك كما يمارس الباحثة سابقا . وتقوم الباحثة بوضع
الامتحان الشفوي، بأن تطلب التلاميذ ان انطقه المفردات امام الفصل منفردا بمادة قبله .
وتقدم الباحثة الهدية لتلاميذ الذين سريعة يحفظ و يقرأ بسلاسة مفردات حسب بمخارج
الحروف ولخصت الباحثة المادة التي تمت دراستها. وتختتم الباحثة التعليم بتحيةة الإسلام.
ثم الملاحظة: بناء حصيلة الملاحظة التي تقوم الباحثة، تكون تلميذات متحمسة في عملية
التعليم. يتابعون عملية التعليم بتشغيل و دقيق. ليكون الواضح يستطيع أن يرى في تكميلة
ملاحظة. ثم المنعكس

ومن حصيلة الملاحظة المذكورة، يفهم أن التعليم القائمة لم يجيد حصيلة كاملة. تطبيق طريقة الغناء حصيلها لم يكمل في ترقية المفردات التلاميذ. لذلك، يستمر تطبيق العمل في الدور الثاني.

ثم التجريب الثاني بالخطوات التي تقوم في الدورة الأولى.

استندا حاصل الامتحان قبل التجريب يعرف أن ترقية المفردات التلاميذ من ٣٧ تلامذ يكون جيدا. التلامذ قد يستطيع أن يقدر المفردات كثيرا ولا يشعرون صعوبة في يحفظ مع يجيب التي متعلق با المفردات و يجيب السؤال ذات صلة با المفردات التي قد أعطى كل يوم. إذا يرى من إتقان المفردات، مجارج الحرف، والنطقه، بناء على إمتحان التي فعل الباحثة إتقان المفردات لم جيدا و كاملا. ليكون الواضح هناك جدول تقويم في كل يوم . اذا ياضر من حيث ترقية المفردات، مخارج الحروف، و النطق، بناء الامتحان يفعل الباحثة اتقان المفردات اللغة العربية لم أقصى. ليظهر، هذا دفنار النتائج الامتحان اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ بناء الامتحان قبل التجريب:

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{14}{37} \times 100$$

$$X = 0,37 \times 100$$

$$X = 37 \%$$



Tabel 1.1

ومن الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون الكاملة في التعليم ١٤

شخصاً من ٣٧ تلاميذ. لتعيين درجة الاكتساب الكامل اتقان المفردات التلاميذ في هذا

الامتحان قبل الدورة حصل ٣٧% لتعيين درجة الاكتساب الكامل اتقان المفردات التلاميذ

في هذا الامتحان قبل الدورة يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة.

وحاصل العامل الامتحان اتقان المفردات تلاميذ من حيث المخارج الحروف، اتقان

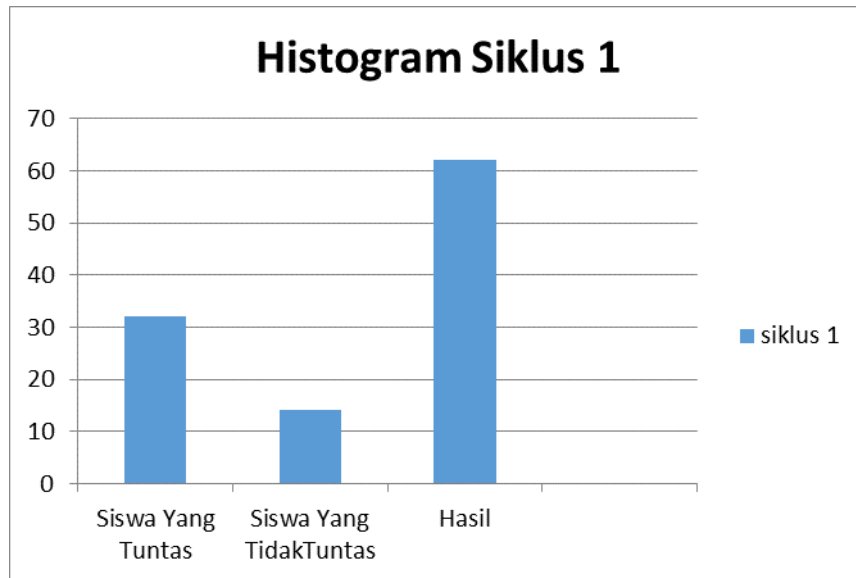
المفردات اللغة العربية في الدورة الأولى، يستطيع أن يرى في جدول التالية:

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{23}{37} \times 100$$

$$X = 0,62 \times 100$$

$$X = 62 \%$$



Tabel 1.2

ومن الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون تام في التعليم ٢٣

شخصاً . درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في التجريب الأول

٦٢%، لتعيين درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في التجريب

الأول يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة. أما ترقية من قبل تجريب إلى تجريب الأول يعني

٢٥%

حاصل العامل الامتحان اتقان المفردات التلاميذ من حيث الكتابة، اتقان المفردات

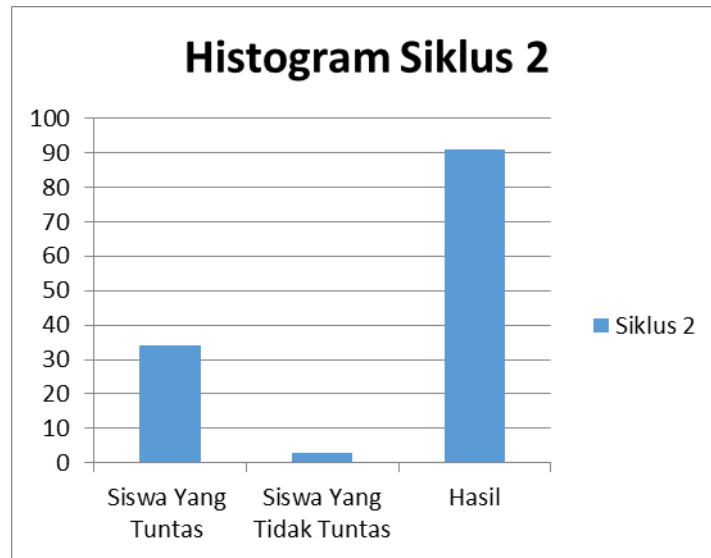
مع يصنع الجملة بسيطة من مفردات اللغة العربية في التجريب الثاني، يرى في جدول التالية:

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{34}{37} \times 100$$

$$X = 0,91 \times 100$$

$$X = 91 \%$$



Tabel 1.3

ومن الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون الاكتمال في التعليم ٣٤

شخصاً . درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في قبل التجريب

٩١%، استناداً حاصل امتحان في التجريب الثاني، فهذا البحث الموقوف لأن وصلت إلى

هدف الاكتمال المعين هو بالدرجة %٩١. ولو تكونان تلاميذ لم يكمل في التعليم. لتعيين

درجة الاكتساب الاكتمال اتقان المفردات التلامذ في الامتحان في هذا التجريب الثاني

يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة. أما ترقية من التجريب الاول إلى التجريب الثاني يعنى

.%٢٩

استندا المقارنة الدرجة حاصل الامتحان قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب

الثاني، تجيد ترقية، يستطيع أن يرى في جدول المقارنة التالية:

العمل	عدد التلاميذ الكامل التعليم	دراجه الاكتساب
قبل التجريب	١٤	%٣٧
التجريب الأول	٢٣	%٦٢
التجريب الثاني	٣٤	%٩١

استندا جدول التالية اتقان المفردات التلاميذ ترقية مستمرة، من قبل التجريب

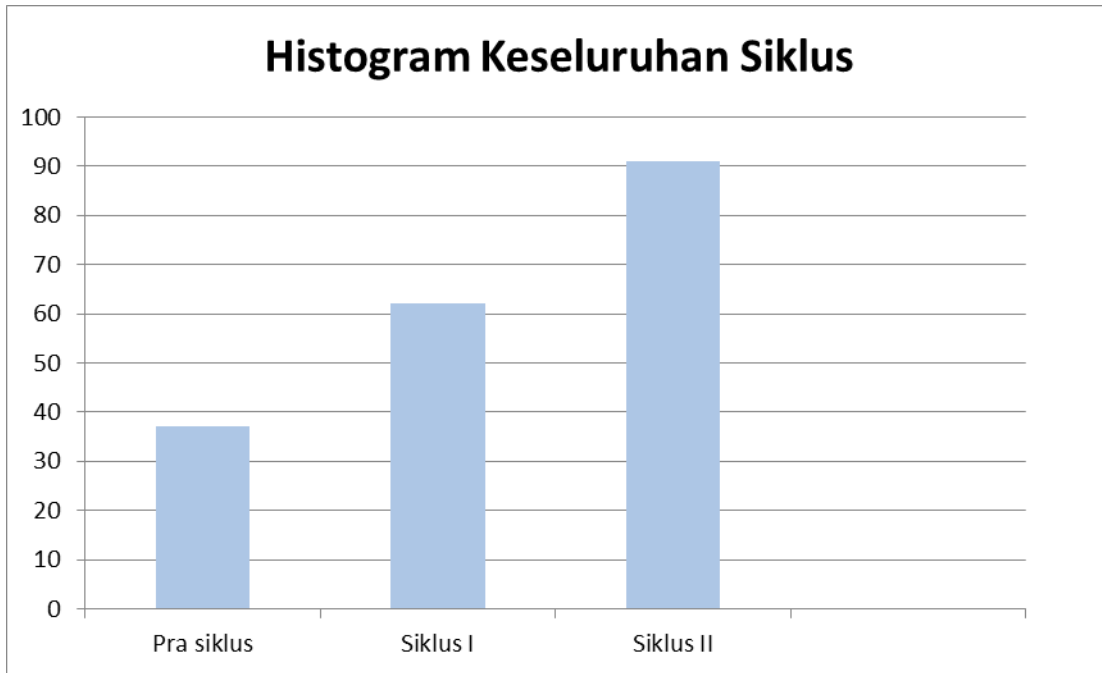
تلميذات الكامل التعليم ١٤ شخصا، بدرجة الاكتساب %٣٧، من التجريب الأول والتلاميذ

الكامل التعليم ٢٣ شخصا، بدرجة الاكتساب %٦٢، من التجريب الثاني تلاميذ الكامل

التعليم ٣٤ شخصا، بدرجة الاكتسبة ٩١% اتقان المفردات التلاميذ يرى أن يرقى بتطبيق

طريقة الغناء. طريقة الغناء مناسبة لاستخدام في تعليم اتقان المفردات. ومن جدول

التالية يستطيع ال يصنع مخطط دراجة الاكتساب اتقان المفردات اللغة العربية التلاميذ.



Tabel 1.4

وفرض في هذا البحث هي "بيستخدام الغناء يستطيع أن يرقى اتقان المفردات

اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة اللابتدائية الحكيمة الثانية بادانج سيدمبوان

". بناءً على الامتحان التي تقوم الباحثة ، تجد أن التلاميذ يستمر أن يرقى من قبل التجريب،

والتجريب الأول حتى التجريب الثاني. استندًا نتائج الملاحظات التي تقوم الباحثة ،نعرف أن

أنشطة التلاميذ في أثناء التعلم جيدا، بدءًا من قبل التجريب، والتجريب الأول حتى والتجريب الثاني.

بناءً على نتائج الامتحان والملاحظات المذكورة أعلاه، فإن فرض في هذا البحث، وهي: يستخدم طريقة الغناء يستطيع أن يرقى إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

بناءً على نتائج البحث أعلاه، فإنه يوضح أن نتائج إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ من خلال يستخدم طريقة الغناء التي تبدأ من مرحلة قبل التجريب، و التجريب الأول إلى التجريب الثاني شهدت ترقية نتائج التعلم من إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

بصرف النظر عن امتحان التقييم التي تقوم لمعرفة ترقية إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ، يمكن ملاحظة ذلك أيضًا من الملاحظات التكملة التي قدمتها الباحثة، والتي تمت ملاحظتها في كل عملية تنفيذ التعليم والتعلم. تشير نتائج الملاحظة إلى ترقية في إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ.

يمكن أن يرقى إتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ من خلال طريقة الغناء كما توقع

الباحثة. طريقة الغناء هذه المناسبة للتطبيق في تعلم اللغة العربية. من خلال هذه الطريقة،

سوف ينتج عن ذلك التعلم النشط والمرح، حتى يتمكن التلاميذ من فهم الدروس التي تقدمها المعلمة بسهولة، وتمكنهن أن تصغر الفصل الأقل نشاطاً، بحيث يمكن تحقيق الأهداف المتوقعة وفقاً لأهداف طريقة الغناء، أي التعلم سيكون نشطاً وممتعاً، لأن المدرسين والتلاميذ ملزمون بنفس القدر بلعب دور نشط في عملية التعلم. إن يستخدم طريقة الغناء في تعليم ستجعل التلاميذ يمارسون اللغة العربية بشكل أكبر، وذلك لتعزيز اهتمام التلاميذ وتحفيزهم على تطبيق اللغة العربية بشكل مستمر. ترقية اتقان المفردات اللغة العربية من خلال العوامل البيئية للمدرسة التي يجب أن يتكلم برنامج المهاجع باللغة العربية في الحياة اليومية. لذلك، من السهل ان يحفظ المفردات باللغة العربية في عملية التعلم. بناءً على الشرح الوارد أعلاه، يمكن أن اتقان المفردات اللغة العربية للتلاميذ من خلال يستخدم طريقة الغناء في اللغة العربية. كل ذلك يمكن رؤيته من خلال عدد درجة الاكتساب من امتحان قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني، التي ترقى في كل التجريب.

الخلاصة

استناداً نتائج البحث التي تقوم الباحثة، يمكن أن نستنتج أنه بناءً على نتائج الامتحان والملاحظات التي يمكن للفرضية التي تقرأ "استخدام طريقة الغناء في ترقية اتقان

المفردات التلاميذ فصل الخامس في مدرسة الالابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان
قبولا. ترقية حاصل الامتحان التي تقوم في قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني.
من قبل التجريب كانت الدرجة الاكساب من ٣٧%، والتجريب الأول من كانت الدرجة
الاكساب من ٦٢%، حتى التجريب الثاني كانت درجة ٩١% من الدرجة المذكورة يمكن أن
يرى ترقية اتقان المفردات اللغة العربية تلامذ. طريقة الغناء مناسبة للمستوى المبتدئين، لأن
العديد من توفير التدريب والممارسة في جوانب اتقان المفردات اللغة العربية.

المراجع

عبد العزيز بن عبد الله المشاري، "الوسائل التعليمية".

محمد مزمل، "مدخل الى المناهج و طريقة التدريس"، (سعودية : جميع الحقوق محفوظة

(١٩٩٥

محمود كمنل الناقه "طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها" (مصر: أيسيسكو،

(٢٠٠٣

Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011)

Istarani, *58 model Pembelajaran Inovatif*, (Medan: Cv Iscom Medan, 2012)

Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017)

Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017)

Novi Mulyani, M.Pd.i, *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017)

Nur Saidah Lubis, Guru Bahasa Arab Di MIN 2 Padangsidimpuab, "Wawancara" Pada Tanggal 28 Oktober 2019.

Ridwan & A. Fajar Awaluddin, "penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufradat dalam pembelajaran bahasa Arab di raodhatul Athfal" *Jurnal Kependidikan*, Vol. 13 NO. 1, Juni 2019 ([tps://scholar.google.com](https://scholar.google.com), diakses 25 oktober 2019 pukul 09.10 WIB)

Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011).

Tukiran Taniredja, Irma Pujiati, & Nyata, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: Alfabeta, 2013)