

اشتسهاد طررقة تعلرم الرربة فر أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب

Yunaldi

naldi399@gmail.com

Pendidikan Bahasa Arab IAIN Padangsidempuan

تجررد

وسرلة التعلرمره فر زمان الءرءة كررره ومءنوعه لمعلم والمءعلم فر إقامه التعلرمره. روتوب وسرلة من وسائل التعلرمره الءر تمكن لمسهله المعلم والمءعلم فر اسءءءام طرق التعلرمره. المسأله الأساسية فر هءا البءء هفر أفر الطررقة الءر اسءءءم فر تعلرم الرربة فر أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب. وأما الأهداف من هءا البءء هفر لفران الطررقة الءر اسءءءم فر تعلرم الرربة فر أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب. أما منهج البءء المسءءءمة فر هءا البءء هفر بءء المكءبفر على ءللل المضمونفر والنءاءج من هءا البءء هفر الطررقة اسءءءم فر تعلرم اللغة الرربة فر أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب الطررقة المباشره وطررقة الءور أو المءاءءه وطررقة الإلقاء وطررقة المناظره وطررقة الأسئلة والأجوبة الءلاصه من هءا البءء هفر ءجررد طرق تعلرم الرربة فر أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب.

الكلماء المءءوءه: طررقة تعلرم الرربة؛ أفلام أحمء ابن حنبل بحسب روتوب

Abstrak

Pilihan Media pembelajaran di zaman digitalisasi sangat banyak dan beragam bagi guru dan siswa. Youtube merupakan salah satu media pembelajaran yang dapat dijadikan pilihan untuk mempermudah guru mengajar menggunakan berbagai metode pembelajaran. Masalah utama penelitian ini adalah apa saja metode pembelajaran bahasa yang digunakan dalam film ahmad bin hanbal di youtube. Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan metode pembelajaran bahasa yang digunakan dalam film ahmad bin hanbal di youtube. Sementara metode penelitian yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode kajian pustaka atau lebih di kenal dengan *libreri reaseach* dengan menganalisis konten yang terdapat dalam film ahmad bin hanbal di youtube. Hasil penelitian ini terdapat banyak metode pebelajaran bahasa arab yang di gunakan dalam film ahmad bin hanbal di youtube seperti metode langsung, metode dialog atau *muhadatsah*, metode persentasi, metode debat dan metode tanya jawab. Kesimpulan peneilitian ini adalah terdapat banyak metode yang bisa digunakan dalam mengajarkan bahasa arab melalui youtube.

Keyword: Metode pembelajaran bahasa arab; Film ahmad bin hanbal di youtube

تغيير طرق تعليمية في زمان الحاضر مطلوباً. فلا بد لمعلم الحديثة، عليه أن يغير طريقة تعليم في الإلقاء مواد التعليمية بوسيلة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. التعريف لوسيلة كثيرة منها: الوسيلة التعليمية هي عنصر من عناصر النظام التعليم الشامل تسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة. الوسيلة لها معان واسعة ومتنوعة وقد يسعر بالصعوبات في إعطاء المعنى للوسيلة حينما تقيد بالاصطلاح الأخر كتنظيم المادة وتكنولوجيا التعليمية¹

الوسيلة مفرد من وسائل مشتق من لغة اللاتينية أو أصلها من لاتينية لها المعنى تواصل أو توسط ترجيع المعنى الوسيلة ما وصل بين البيانان ومصدرها أو بين الرسالة ومن أتى بها كلمة الوسيلة يستخدم أو يستعمل كثيراً ومتردداً في تكنولوجيا التعليمية ويفهم هذا القول بأن تكنولوجيا التعليمية في مبدأ تطويره تؤكد في ثلاثة عناصر الأولى تعني المدرس والطباشير والكتاب التي تكون لباب من وسيلة التعليمية، سلسل ويريجي هما ينزل تعريف للوسيلة من عمولة لتكنولوجيا التعليمية وهو كما يالي :

"in ist more familiar sense it means that media born of the communication revolution whit can be used for instructional purposes alongside of the teacher, textbook and blackbord ... the pieces that make up inctructional technology; television, films, overhead projektors, computers and other items of hardware and software²

الوسيلة التعليمية هي مجموعة من الخبرات والمواد والأدوات التي يستخدمها المعلم لنقل المعلومات إلى ذهن التلميذ سواء دخل الصف الدراسي أو خارجه بهدف تحسين الموقف

¹ Muhammad Yaumi, *Media Dan Teknologi Pembelajaran*, (Jakarta :Prenadamedia Group, 2018) hlm. 5

² Seels And Richey, *Introduction Tecnology ; The Defenition and Domains Of The Field*,(Virginia: Library Of Congress Catalog, 1994) hlm. 17

التعليمي الذر يعتبر التلميذ النقطة الأساسية فيه.^٣ تطوير التكنولوجيا والاتصالات في عالم اليوم تقديم لحضارة الأمة وإنسانيتها. وتطور التكنولوجيا والاتصالات تأثير لجميع جوانب الحياة البشرية.^٤ وكذلك ازدهار الإنترنت في حول العالم، التي تربط ببعضها البعض على الكمبيوتر ، قد أصبحت وسائل الإعلام عبر الإنترنت سرعة وكثيرة لاحتياجات المجتمع، حتى جميع وسائل الإعلام واحتياجات المجتمع متصلة بالإنترنت تقريبًا.^٥

حاجة استخدام الإنترنت بين الناس لتقديم الأخبار ومصادر المعرفة كثيرة وعظيمة. وأحد أشكال التطبيقات المستخدمة في الإنترنت هو يوتوب. اليوتوب هو موقع لمشاركة مقاطع الفيديو أو مواقع التواصل الاجتماعي. صار يوتوب وسيلة الإعلام الجديد في نظام التعليم الذي يمكن لأي شخص استخدامه، سواء أكان معلماً أو طالباً، يمكنهما استخدام يوتوب وسيلة في البحث عن المصادر المطلوبة والمساعدة فيما يحتاج إليه.^٦ وسأبحث الكاتب في المبحث الفيلم أحمد بن الحنبال في يوتوب. وما المراد بالطريقة التدريس الذي تجيد في الفيلم أحمد بن حنبال بيوتوب ؟ المراد بالطريقة التي تجيد هنا يعني فعالية الطريقة التدريس اللغة العربية وخطواتها في هذا الفيلم.

^٣ سمسر جلوب، الوسئل التعليمية، (الأردنية، دار من المحيط إلى الخليج، ٢٠١٧) ص، ٧

^٤ Deni Darmawan, *Pendidikan Teknologi Informasi dan Komunikasi: Teori dan Aplikasi*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2015) hlm. 27

^٥ Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: Rosdakarya, 2016) hlm 20.

^٦ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2016) hlm 6

منهج البحث:

نوع هذا البحث هو بحث الكيفي وطريقته على بحث المكتبي وهو كيفية العلمية التي تجمع بالبحث الكيفي⁷ وقال ميستكا زيد في كتابه أن بحث المكتبي هو النظم التي تتعلق بطريقة جمعية بيانات مكتبة وقراءته وتدوينه مع عناصر البحث البحث⁸ وتحليله على تحليل المضموني وهو وهذا تحليل يستخدم لجمعية ضماني من النصي من أقوال ومعاني الصوار والرموز والرأي والموضوع وكل رسالة التي تطبيق لها اتصالية⁹

المبحوثة

الفيلم في يوتوب بحسب الإنترنت كثيرة ومتنوعة كما المضمون للفيديو في يوتوب كثير ومتنوع ويكون علي أي اللغة من اللغات الشعوب في العالم ويقدم علي صياغ مفرقة. وقد اختار الكاتب الفيلم أحمد بن حنبل لأن لغة هذا الفيلم لغة العربية الفصحى وأري القواعد العربية التي تستخدم هذا الفيلم بناء على قواعد النحو الوضوح حتى يسهل لأفهم المعنى وبنية الكلمة والعبارات ويقدم هذا الفيلم على الحوار مباشرة حتى يكون لمعلم والمتعلم سهلا وترقية لمهارات اللغوية خاصة لمهارة الكلام. ومن ناحية التصوير، هذا الفيلم يقدم على الصورة الجميلة بتقديم الحالة الأصلية من كون الجزيرة حتى يكون للمشاهدين تقاع في الحالة القديمة من كون المسلمين

⁷ Amir Hamzah, Metode Penelitian Kepustakaan; Kajian Filosofis, Aplikasi, Proses dan Hasil Penelitian, Edisi Revisi (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2020) hlm. 21

⁸ Mestika Zed, Metode Penelitian Kepustakaan, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008) hlm. 3

⁹ Amir Hamzah, Metode Penelitian Kepustakaan... ibid, hlm 74

في مبداء الإسلام. ومن ناحية القصة، هذا الفيلم يحدث قصة طالب العلم حتى يكون زيادة على الدوافع للمشاهدين في الجهد لزيادة الدافع والحماسة في نيل العلم المطلوب.

فيلم أحمد بن حنبل^{١٠} يقدم قناة يوتيوب الإمام وهو القناة الرسمية لهذا الفيلم يأخذه من إنتاج تلفزيون قطر في قطر ومنتاجه محمد سامي العنزي وهذا القناة تتصل بيوتيوب في تاريخ ١٢ أبريل، في السنة ٢٠١٧ وقد يشهد المشهدون هذا الفيلم ٢,٩٩٩,٣٢٩ مرة في الحلقة الأولى والمجموع من المشاهدين في هذه القناة ١٢٠,٥١٥,٠٦٣ مرة يشاهد المشاهدين، وقد قدم هذا فيلم أيضا قناة Debonar Official وقدم هذا فيلم في شهر أبريل ٢٠٢١، وهذا الفيلم تتكون على إحدى وثلاثين الحلقة وفي كل الحلقة تتكون من أربعين دقائق تقريبا

الإنترنت هو الوسيلة المختارة في اليوم لعملية التكنولوجيا والاتصالات لا سيما في عملية التعليمية. وصار استخدام الإنترنت في المجتمع من خلال الكمبيوتر في الهواتف المحمولة أو علامات التبويب أو أدوات الاتصال الحديثة كثيرة وشاملة حتر لا نحصى في اليوم عداد الناس يستخدم الإنترنت في العالم، وكل منهم يمكن الوصول إلى يشهد يوتيوب من أي بلاد في العالم ويجعل الفيلم في تلك اليوتيوب وسيلة لتعلم والتعليم.

وتجيد طريقة تعليم اللغة في داخل الأفلام إجمالاً، والطوق الموجودة في الأفلام من يوتوت كثيرة كما في تعليم اللغة عادة. وكما يفهم الكاتب في عملية التعليمية، فالطريقة أهم من المدة والمدرس أهم الطريقة وروح المدرس أهم مدرس نفسه. هذه العبارة تعتبر عن أهمية طريقة في عملية

^{١٠} محمد سامي العنزي، أحمد بن حنبل. (٢٠١٧؛ قطر: قطر تلفزيون، ٢٠١٧)، HTML5 أو Adobe Flash

تعليمية. الطريقة عنصر من عناصر تعليمية في عملية تعليمية، بحيث يكون الدراسي لا يتم غيرها، بعد ما يكون المدرس تماما على استخدام الطريقة فعليه بعده أيضا كفاءة على اختيار وسيلة التعليمية، ويوتوب من وسيلة التعليمية في زمان الحاضر. مكانة استخدام اللغة في وسيلة يوتوب لها مكانة عالية وعظيمة لأن لا يقوم الأمر من عملية في يوتوب إلا باللغة سواء كان لسانا أم كتابة. الطريقة جمعه طرائق وطرق هي أسلوب ومسلك ومذهب.^{١١} أما طريقة التعليم Method، تعني: مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم مجال الخارجي للمتعلم، من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.^{١٢}

عرف عبد الحميد وآخرون أن الطريقة هي كيفية العامة لتخيير أو لتكوين المادة اللغوية^{١٣} وقال إدوارد أنطاني بأن الطريقة عبارة عن خطة عامة لاختيار وتنظيم عرض المادة اللغوية، وهذه الخطة لا يمكن أن تتعارض مع المداخل الذي تصدر عنه وتتبع منه. المداخل شئ مبدئي والطريقة شئ إجرائي^{١٤} وأما تطبيقه عند التعليم فطريقة تعني: مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم مجال الخارجي للمتعلم، من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.^{١٥} والطرق معناها

^{١١} أحمد مختار عمر، نفس المرجع، ص ١٣٩٨.

^{١٢} إيمان الدين، "طرق تعليم اللغة العربية"، Vol. IV, No. 2, Juli-Desember 2011، ص ١٤١.

^{١٣} Abdul hamalik Dkk, Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan Metode, Strategi, Materi (Malang: Misykat, 2008) hlm. 30

^{١٤} أزهر أرشد، مدخل إلى طريق تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: أوين مالك فريس،

٢٠١٠) ص. ٩٣

^{١٥} إيمان الدين، "طرق تعليم اللغة العربية"، Vol. IV, No. 2, Juli-Desember 2011، ص ١٤١.

خطط عامة لاختيار المادّة وتنظيمها وعرضها.^{١٦} قال إبراهيم الفوزان بأن يقصد بطريقة التدريس كيفية التدريس وتختلف طريقة التدريس باختلاف المحتوى التعليمي الذي يتم اختياره والمواقف التعليمية، ومنها طرق الإلقاء، المناقشة، الحوار، حلّ المشكلات، طريقة المشروع.^{١٧} واختيار طريقة التدريس المناسبة مهمة وتعتمد على أسس كثيرة من أهمها: طبيعة المادّة التي تُدرس. وخصائص نواتج التلاميذ ونوع ومستوى التعليم الذي ينشده المدرس تحقيقه. ومدى اقتصادية الطريقة جهداً ووقتاً وتكلفة، ومعنى ذلك أن اختيار طريقة التدريس ليس أمراً عشوائياً يُترك المزاج الشخصي للمدرس.^{١٨}

الطريقة التي تجيد في هذا الفيلم هي طريقة المباشرة طريقة الحور أو المحادثة وطريقة الإلقاء وطريقة وطريقة المناظرة وطريقة الأسئلة والأجوبة. ويبين هذه الطرق كما يالى:

طريقة المباشرة: هذه الطريقة مناسبة لترقية مهارة الكلام. برزت هذه الطريقة في سنة ١٨٨٠-١٩٩٢ على يدى Francois Gouin وهو مدرس اللغة اللاتينية في الفرنسية وهو يطوّر الطريقة من ملاحظته في استخدام اللغة الأم لأولاد. وهذه الطريقة مشهور في القرن ٢٠ في أوربي، الافتراض للطريقة المباشرة هو عملية التعليم اللغة الثانية أو لغة الأجنبية متسويا على تعليم

^{١٦} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات-لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: العربية للجميع، ١٤٣٥ هـ)، ص ٢٠٦.

^{١٧} محمد مزمل البشير ومحمد مالك محمد سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس (الرياض: دار اللواء، ١٤١٦ هـ)، ص ٢٤.

^{١٨} محمد مزمل البشير ومحمد مالك محمد سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس (الرياض: دار اللواء، ١٤١٦ هـ)، ص ٢٤.

اللغة الأم وعلى الافتراض الذي يصدر من النتائج البحث الاتحاد اللغة النفسي^{١٩} الطريقة
المباشرة هي الطريقة رد على طريقة القواعد والترجمة، ونقل صالح نصيرات أن الطريقة المباشرة
جاءت بأسلوب مثير وممتع لتعليم اللغة الأجنبية لمن دخول المتعلمين لممارسة اللغة بطريقة غير
منظمة وسريعة قد تجعلهم في حيرة من أمرهم بحيث يفتقدون السلامة والصحة اللغة فهم يغفلون
اللغة الأم بمفردات من اللغة الأجنبية^{٢٠} النموذجية في تعليم اللغة العربية لترقية قدرة الدارس في
مهارة الكلام، تتميز هذه الطريقة بوجود المقابلة المباشرة والتبادل المباشر بين المدرس والدارس
باستخدام اللغة العربية أثناء التدريس، فبهذه الطريقة يتمكن المدرس والدارس أن يجعل اللغة
العربية أساسية أثناء الدراسة.^{٢١}

هذه طريقة يستعمل مباشرة إلى معاني وأغراض الكلام بغير وسيلة متصلة بين الكلام
والمقول به، وفي الفيلم أحمد بن حنبل، بل في بديهة هذا الفيلم تعنى في دقيق ٥:٥ من هذا الفيلم
يستخدم طريقة المباشرة حينما كان أحمد بن حنبل الشباب ينادى على من يريد أن سحترق
دكانه في سوق ويقول مترددا على هذا الكلام وقوله يعنى "دكان للاحتراق" ويريد الكلام. هذا
المثل أقول لتطبيق الطريقة المباشرة في تعليم اللغة العربية وعلى هذا يجري المدرس في إقامة الطريقة
المباشرة في العادة.

^{١٩} أحمد فؤاد أفيندي، طرق التدريس اللغة العربية، (مالانج: المشكاة، ٢٠١٢) ص. ٤٧

^{٢٠} صالح نصيرات، قرق تدريس اللغة العربية (الأردن، دار الشروق، ٢٠٠٦) ص. ٣٢-٣٣

²¹ Lina Marlina, "Signifikansi Metode Langsung dalam Pengajaran Maharat al-Kalam," *El-Ibtikar*, Vol. 04, No. 02, Desember 2015, hlm.136.

من أبرز خصائص الطريقة المباشرة هي اهتمام بالأمر المحطية بالمتعلم وهو يتعلم من خلال الصورة عن البلاد تلك اللغة وبذلك يجتنب الترجمة أي يستخدم المعلم لغة الهدف لا يستخدم لغة المتعلمين، يستمع المتعلمون من البداية إلى كيمة جيدة من اللغة الهدف من خلال الجمل قصيرة ذات دلالات معنوية جيدة، وأمر ضروري في هذه الطريقة تصويب النطق ولا يقدم بالقواعد والترجمة في مقدمة التعليم ويجري بنفس القواعد والترجمة عند التعليم ولكن لا يتعمق به، ويهتم بالقراءة من خلال النص مباشرة وفهم مفرداته دون ترجمة لتلك المفردات.^{٢٢}

في الفيلم تجيد تطبيق الطريقة المباشرة خاصة في مفاتيح كل الحلقة من هذا الفيلم تجيد ثلاثون مرات لأن هذا الفيلم ثلاثون الحلقة يعني في تصوير مهمة الكتابة ويدل بهذا على العبارة "معي المحبرة حتى المقبرة" في كل الحلقة في مبدأ الفيلم ويصور هذا الدلالة على شخص ما، يعني رجل يقبض القلام بيده ويكتب هذا العبارة في القرطس. وحينما نريد أن نفهم عبارة "معي المحبرة حتى المقبرة"، فهذه العبارة تبين لنا من أهمية التعليم والكتابة، هذه العبارة تمثل لأي شخص ما أن تركيز في التعلم والكتابة في مرحلة طلب العلم مهم جدا وهما التمثيل يمثل كيف الشخص تطبيق الطريقة المباشرة، وهو يكتب ما يسمع مباشرة من معلمه عند التعليم. وللمشاهدون هذا الفيلم تطبيق مباشرة لمراجع العبارة في ذهنه وفمه مترددا حتى ثلاثون مرات.

وأما الخطوات الطريقة المباشرة هي : بدأ المعلم تقديم مادة التدريس لسانا، يلقي الكلمة بالإشارة على الأدوات المذكورة أو صورتها أو يصور الحركة بنفس المدرس أو تعبير الوجه، وثم

يسأل مدرس إلى الطلابه بأدوات الاستفهام "ما، هل وأين وما أشبه ذلك" مطابق بمحتوى المادة التعليم التي متعلق بالماد التعليم علمه المدرس من القبل. بعد ذلك حينما يتأقّد المدرس على كفاءة المتعلم، يأمر المعلم أن يفتح المتعلم الكتاب وبعدها يفتح المتعلم الكتاب يقرأ المعلم الكلمة قراءة جيدة ويأمر المعلم المتعلم إعادة القراءة متتبعا ومبدلا مهتم، ثم المتعلم يعطى الإجابة على السؤال من المعلم لسانا أو الإجابة الأسئلة الموجودة في الكتاب الدرس ثم يأمر المعلم لكتابة هذه الكلمة في الكراسة، ثم يعطى المعلم قراءة العامة لزيادة الفهم المتعلم مثلا قصاص التي فيها الحكمة أو القصة التي تجيد فيها العبارة الجميلة. القواعد اللغة تعطى المعلم في المستوى الخاصة داخلية وإجمالية ثم يدافع المعلم المتعلم أن يتكلم مباشرة من غير خائف عن الخطاء^{٢٣}

طريقة الحوار أو المحادثة، في الأصل طريقة الحوار أو المحادثة كثير من طريقة التي يجيد في هذا الفيلم حتى نصفه أو أكثر من النصف. وهي الحوار والنقاش بالأسئلة والأجوبة للوصول إلى حقيقة من الحقائق، يقوم الحوار على إدارة المعلم حوار مناسب ومشاركة الطلاب في الحوار والجدل والنقاش، ونزول المعلم إلى مستوى طلابه خلال هذه المحاورة، ثم الإرتفاع بهم إلى مستوى أفضل^{٢٤} وتؤكد هذه الطريقة على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي من خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى معلومات جديدة.^{٢٥}

^{٢٣} أحمد فؤاد أفيندي ... ص. ٤٩-٥٠

^{٢٤} طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الأردن : دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ط1 ٢٠٠٥ م)

^{٢٥} رسالة الماجستير لهامل آمال، طرائق تدريس النحو :دراسة مقارنة بين المنهج القديم والمنهج الجديد (السنة الدراسية

وفي هذا الفيلم يستخدم على طريقة الحوار أو المحادثة ويستخدم الحوار أو المحادثة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص أو الحوار الدائرة في علاقة. وفي هذا الفيلم تطبيق مبدأ الحوار بين شخصين تقاع في دقيق ٦ : ١٧ في الحلقة ١ يعني حوار بين رجلين في سوق وهما يتحدث عن كون أحمد بن حمبل وشأنه في مجال أموال بن حنبل ويقاع الحوار من دقيق ٦ : ١٧ إلى دقيق ٧ : ٩ يعني دقيقة واحدة تقريبا، الحوار بعده في دقيق ٧ : ٣٩ إلى ٨ : ٩ ثم في الحلقة ٦ تفتح الفيلم بالحوار بين أحمد بن حنبل وأمه يعني في دقائق الثالثة وسبع وخمسين (٣:٥٧) من الفيلم، هها يحورا فيما يتعلق بأمر شيخه بأنه يعمل نشخا للكتب في مكتبة بين الحكمة.

وفي حلقة ٥ من الفيلم تقاع الحوار بين هارون والمجنون في حول المقابر للمسلمين وحوارهما مهما وجميلا لنصائح الحاية وهو ما يتعلق بمن المجنون ومن العقل من ناحية المجنون ومن حوارهما قال هارون هل أنت المجنون؟ قال المجنون إلى هارون: بل أنا العقل منك... فقال هارون: وكيف يكون عقلك هذا؟ فقال المجنون ضاحكا: لأني علمت أن قصرك زائل وأن هذا المقابر باقي فأمرت هذا، أما أنت فقد أمرت قصرك وهربت قبرك... وداعى الأمير على المجنون عن وزاد هذا الحوار مثيرا حينما سئل هارون عن حاجة المجنون فقال: ثلاث حاجة إن قضيتها، شكرتك، قال هارون اطلب بها! فقال المجنون أن تزيد عمري؟ أن تحميلي عن ملك الموت؟ أن تدخلني الجنة وتبعدني النار؟ هذه الثلاثة من حاجة المجنون التي لا يستطيع الأمير أن يقضيه منه الرشيد وتقاع الحوار دقيقين من ٢٢:٣٩ حتى ٢٤:٣٥ من الفيلم ويلى في دقيق ٤٠ : ١٠ في الحلقة ١٢ من الفيلم ثم في دقيق ٤٣ : ٠٣ من الحلقة ١٢ وفي دقيق ١٣ : ٢٨ من الحلقة ١٢ ثم في دقيق ٢٤ : ٣٤ وفي دقيق ٣٦ : ٥٣ و في ٤٠ : ٢٨ و ٤١ : ١٦ و ٤٢ : ٢٦ وغيرها في كل حلقة من الفيلم يجرى عامة بالحوار . وكذلك الحوار كثرة من شخصين في دقيق ٢٤ : ١٦ ثم ١٨ : ٢٨ وفي ٤١ : ٤٧ من الحلقة ١٤ وفي ٢٩ : ٤٨ من الحلقة ١٥ وفي ٢٨ : ٥٠ وفي ٣٥ : ٠١ من الحلقة ١٦ وفي ٥٥ : ٩ وفي ٢٦ : ٤٤ من الحلقة ١٧ وفي ٥٠ : ٣ وفي ٥٠ : ٢٨ وفي ٤٦ : ٥١ من الحلقة ١٨ وفي ٤٩ : ١٤ وفي ٤٨ : ٢٣ وفي ٣٧ : ٢٦ من الحلقة ٢١ وفي ١٧ : ٢٤ وفي ٢٤ : ٢٠ وفي ١٧ : ٢٣ وفي ٢٤ : ٣٢ من

حلقة ٢٥ وفي ٢١: ٥٤ وفي ٣٠: ٥٧ من الحلقة ٢٦ وفي ٢٣: ٣٩ وفي ٣٠: ٤١ من الحلقة ٢٧ ٠٦: ٣١ من حلقة ٢٩ وفي ٢١: ٢٩ من الحلقة ٣٠.

وطريقة الإلقاء، هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإلقاء المعلومات على

الطلاب وتعتمد هذه الطريقة على جانبين يعني الإلمام الواسع بالمادة العلمية من قبل المعلم ومهارة

المعلم في تنظيم المادة العلمية في سياق مبسط ومتسلسل^{٢٦} وفي الفيلم تقاع طريقة الإلقاء منها ما

في حلقة ٥ من الفيلم يعني في دقيق ١٦: ٤٤ حتى ١٧: ٥٣، حينما يلقاء الشافعي دراسته مع

تلميذه هي يلقاء الحديث الشارفة إليهم في مجلسه العلم وكذلك في حلقة ٨ من الفيلم يلقاء

الشافعي لمن حوله حسنا يقدم الشرح لحديث النبي فيما يتعلق بوجية الغسل لصلاة الجمعة

خارج مجلسه ٢١: ٣٠ حتى ٢٢: ٢٧ وهذا الإلقاء يستمع أولا لأهل المعتزلي.

وكذلك حين يلقاء قاضى أبو يوسف دراسته من تلميذه ومنهم أحمد بن حنبل وكان أبو

يوسف يستخدم الدراسة بالإلقاء إلى تلاميذه وتقاع الأمر في الحلقة من الثالثة الفيلم في دقيق

٢٠: ١٨ حتى ٢٠: ٥٣ ويلى في دقيق ٦: ٢٠ حتى ٧: ٠٠ يقوم بدراسته بطريقة الغرض بأن

يلقاء الحديث الشاريفة عما يقول النبي صلى الله عليه وسلم تزوجت إذا شأت. ويلى في دقيق

٥١: ١٨ من الحلقة ١٢ من الفيلم تقاع يقوم بطريقة الإلقاء ثم في دقيق ٧: ٢٣ ثم في دقيق ٣١: ٤١

من هذه الحلقة وفي دقيق ٣٨: ٥٢ في خطبة هارون إلي جنود المسلمين على القتال، ثم في دقيق ١٢: ١٦

من الحلقة ١٢ ثم في دقيق ٨: ٤٣ من حلقة ١٤ و ١٤: ٢٧ ثم في دقيق ٤٣: ٤ من الحلقة ١٥ وفي ٢٥: ٨

من الحلقة ١٦ وفي دقيق ٢٦: ١١ وفي ٤٦: ٢٦ من الحلقة ١٧ وفي ٤١: ١١ وفب ٢٣: ٣٩ من الحلقة ١٩

وفي ١٦: ٦ وفي ٠٩: ٣٥ وفي ٢٥: ٣٨ وفي الحلقة ٢٠ وفي ٤٧: ٣٨ من الحلقة ٢١ وفي ٥٥: ٢٦ وفي

٣٥: ٢٨ وفي ٤٠: ٢٨ وفي ٤١: ٣٧ من الحلقة ٢٢ وفي ٣٨: ٣٠ وفي ٣٩: ٣٤ من الحلقة ٢٥ وفي ٠٤:

٢٢ وفي ٥٧: ٤٢ من الحلقة ٢٦ وفي ٥٣: ١٤ وفي ٢٣: ٥٨ وفي ٢٧: ٤٠ من الحلقة ٢٧.

^{٢٦} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء (مالانج؛ مطبعه جامعة مولانا

طريقة المناظرة : المناظرة هي أورد ابن المنصور أن المناظرة هي التفاوض في الأمر وقدم ابن

خلدون أن المناظرة هي الجدل^{٢٧} ممارسة حوارية قائمة على التفاعل بين مخاطبتين يشتركان في صنع المعرفة عبر مسار حجاجي^{٢٨} أهداف المناظرة في عملية تعليم اللغة هي تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلمين وتنمية مهارة المحاكمة العقلية والدفاع عن الرأي واحترام الرأي الآخر وتعليم مهارة إعطاء الأدوار للآخرين وتعليم مهارة الالتزام بالوقت والاستفادة منه وتعليم مهارة الإيجاز في الحديث مع الاحتفاظ بالقدر على التعبير الجيد. وأما اجراءاتها تقسيم من يريد المشاركة في المناظرة إلى مجموعين ووضع شخص يريد المناظرة ويمكن للمدرس الاستعانة وزميل أو زميلة وتحديد وقت المناظرة الإجمالي تحديد الوقت المعطى لطرح الأسئلة والرد عليها^{٢٩}

انتشار اعتقاد المعتزلة في عهد أحمد بن حنبل في مسألة خلق القرآن الكريم، حتى جعل الأمير هذا الاعتقاد لخلافته وأجب الأمير على المسلمين على هذا الاعتقاد بهذا سباب كان أحمد بن حنبل ومن معه من تلميذه راد على الاعتقاد وتقع المناظرة الطويلة في هذه المشكلة مبدأ من عهد الإمام الشافعي حينما يسمع أهل المعتزلة الشافعي يشرح الحديث في علاقته مع تلاميذه. في فيلم تقاع المناظرة الكثيرة حول هذه المشكلة يبدأ من المناظرة الشافعي مع أهل المعتزلي في حلقة ٩ وهو أول الحلقة من الفيلم وهما يناظر في يهتم علم الكلام ويدعو المعتزلة فيما خلق القرآن وهذا المناظرة حتى دقيق ٧: ٠٣ من الفيلم ويعطى الشافعي حجة صحيحة في راد على

^{٢٧}ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، (بيروت: دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ) ص. ٣٦٢

^{٢٨}عبد اللطيف عدل، بلاغة الإقناع في المناظرة (بيروت: دار الإمان، الطبعة الأولى، ٢٠١٣ م) ص. ١٣١

^{٢٩}صالح نصيرات... مرجع النفس. ص. ٢١٣-٢١٤

الاعتقاد المعتزلة ثم هذه المناظرة تتصل إلى مجلس المعتزلي لأنهم يحل بأن المناظرة في مجلس الشافعي هم لا يمكن أن يعطى المناظرة لأنهم تكريماً للشافعي وهذا المناظرة تقاع بوقت طويل من دقيقتين ٢٣:٢١ حتى ٢٨:٤١ تعني ٥ دقائق، وأتى الشافعي دليلاً وبرهناً صحيحاً وجميلاً حتى لا يستطيعوا المعتزلي يعطى الحجة له في هذا المسئلة، وفي الاختتام من هذه المناظرة يذكر الشافعي قول إمام علي التي تتعلق بالحقيق الحق وهو يقول "أعرف الرجال بالحق ولا تعرف الحق بالرجال" وفي دقيقتين ١٥:٣٩ حتى نهاية الحلقة ٢٢ وتتصل إلى الحلقة ٢٣ من بدايتها في دقيقتين ٣:٥٧ من الحلقة ٢٤ وفي دقيقتين ١٩:٢١ حتى ٢٣:٢٢

وطريقة الأسئلة والأجوبة: هي كيفية في إلقاء الدرس أو تقديم المادة الدراسي بشكل السؤال والجواب من المعلم أو الطلاب^{٣٠} وتقاع طريقة الأسئلة والأجوبة في الفيلم يعني في الحلقة الرابع حينما يسأل أبو يوسف لتلاميذه فيما "الفرق بين حدثنا فولان بين عن فولان" ؟ هذا السؤال يجيب أحمد بقوله "الفرق يا شيخنا أن صيغة فولان بن فولان صريحة أن الشيخ قد سمع مناشرة ممن يروى حديث عنه بخلاف صيغة فولان عن فولان فليس فيها تصريح وضح بالسمع" ويقوم الدراس بطريق الأسئلة والأجوبة في دقيقتين ٣٦:٢٠ في الحلقة ١٢ من الفيلم بين أحمد بن حنبل وإمام الشافعي ويسأل أحمد بن حنبل عن يوافق بين الحديثين الذي يصرحان الفرق بينهما ويقول "كيف نوافق بين حديث أبي هريرة أن نبي صلى الله عليه وسلم نهي عن صوم يوم عرفة وبين حديث أبي قتادة أن النبي صلى الله عليه وسلم أخبر أن صوم يوم عرفة يكفر

³⁰ Yusuf, Penggunaan Metode Yang Efektif Dalam Pembelajaran, (Jakarta: Depdiknas, 2002) hlm.

سنة قبله وسنة بعده" ويجيب الشافعي بقوله "التعارض الذي يظهر بين حديثين يزيله حديث

عائشة رضي الله عنها قالت نهى رسول الله عن صوم يوم عرفة بعرفات، ويستمير الشافعي ويقول

"يتبين من هذا أن صوم العرفة لغير حاج، أما الحاج فعليه ترك الصيام حتي يتركز للدعاء ويتقوى

على العبادة" وفي دقيق ٩:٠٧ وفي دقيق ٣٢:٥٨ من الحلقة ١٨ وفي ٤٣:٢٩ وفي ١٤:٥٩ من

حلقة ٢٠ وفي دقيق ٢٦:٠٠ من الحلقة ٢٨.

الخلاصة

الخلاصة من هذا البحث أن تجيد الطوق المتنوعة في الفيلم أحمد بن حنبل ومنها الطريقة

المباشرة والطريقة الحور والمناقشة وطريقة الإلقاء وطريقة المناظرة وطريقة الأسئلة والأجوبة

المراجع

- أحمد فؤاد أفيندي، طرق التدريس اللغة العربية، (مالانج: المشكاة، ٢٠١٢)
- أزهر أرشد، مدخل إلى طريق تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: أوين مالك فريس، ٢٠١٠)
- إيمان الدين، "طرق تعليم اللغة العربية"، Vol. IV, No. 2, Juli-Desember 2011، رسالة الماجستير لهامل آمال، طرائق تدريس النحو: دراسة مقارنة بين المنهج القديم والمنهج الجديد (السنة الدراسية ٢٠١٥\٢٠١٦)
- سمسر جلوب، الوسائل التعليمية، (الأردنية، دار من المحيط إلى الخليج، ٢٠١٧)
- صالح نصيرات، قرق تدريس اللغة العربية (الأردن، دار الشروق، ٢٠٠٦)
- طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ط.١، ٢٠٠٥ م)
- عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات-لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: العربية للجميع، ١٤٣٥ هـ)
- محمد سامي العنزي، أحمد بن حنبل. (٢٠١٧؛ قطر: قطر تليفزيون، ٢٠١٧)، Adobe HTML5 أو Flash Video
- محمد مزمل البشير ومحمد مالك محمد سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس (الرياض: دار اللواء، ١٤١٦ هـ)
- ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، (بيروت: دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ)
- عبد اللطيف عدل، بلاغة الإقناع في المناظرة (بيروت: دار الإيمان، الطبعة الأولى، ٢٠١٣ م)
- Abdul hamalik dkk, pembelajaran Bahasa Arab pendekatan metode, strategi, materi (malang: misykat (2008)
- Amir Hamzah, Metode Penelitian Kepustakaan; Kajian Filosofis, Aplikasi, Proses dan Hasil Penelitian, Edisi Revisi (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2020)
- Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2016)
- Deni Darmawan, *Pendidikan Teknologi Informasi dan Komunikasi: Teori dan Aplikasi*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2015)
- Lina Marlina, "Signifikansi Metode Langsung dalam Pengajaran Maharat al-Kalam," *El-Ibtikar*, Vol. 04, No. 02, Desember 2015
- Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008)
- Muhammad Yaumi, *Media Dan Teknologi Pembelajaran*, (Jakarta :Prenadamedia Group, 2018)
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: Rosdakarya, 2016)
- Seels And Richey, *Introduction Tecnology ; The Defenition and Domains Of The Field*,(Virginia: Library Of Congress Catalog, 1994)
- Yusuf, *Penggunaan Metode Yang Efektif Dalam Pembelajaran*, (Jakarta: Depdiknas, 2002)