

تعليم المحادثة بأسلوب تمثيلي بمعهد دار العلوم تيكونو لتونو

¹Fauzul Fil Amri. M.Pd, ²Arief Satri Budi, M.A

¹STAIN Mandailing Natl, ²Yayasan DR. Abdullah Ahmad Padang

Email: 1fauzulfilamri@stain-madina.ac.id, 2Ariefsatriabudi@gmail.com

تجريد

الأغراض من تعليم مهارة المحادثة هي التكلم، المسألة الأساسية في هذا البحث مشكلات تعليم المحادثة بمعهد دار العلوم تيكونو. الأغراض من هذا البحث هي: معرفة استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة بمعهد دار العلوم تيكونو ومشكلاته. أما المنهج المستعمل في كتابة هذا البحث فهو المنهج الوصفي على البحث الميداني، بالمدخل الكيفي. ونتائج البحث فهي: استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكونو قد يسير على أهداف هذا المعهد، تنوع معلم اللغة العربية في استعمال أسلوب تمثيلي منها يستعمل المعلم وقت القصيرة في التمثيل، ومنها يستعمل المعلم وقت الطويل للتمثيل. أما المشكلات العارضة في استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكونو هي: (أ) مشكلات الوسائل التعليمية (ب) مشكلات المتعلم (ج) مشكلات المعلم. وأما معالجة المشكلات الموجودة في استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في معهد دار العلوم تيكونو قد تحققت في كل مشكلاتها.

كلمات مفتاحية: تعليم المحادثة، أسلوب تمثيلي

Abstrak

Tujuan pengajaran keterampilan berbicara adalah berbicara, masalah utama dalam penelitian ini adalah masalah pengajaran percakapan di Pesanteren Darul Ulum Tiku. Tujuan penelitian ini adalah: Mengetahui penggunaan metode representasional dalam pengajaran percakapan di Pesanteren Darul Ulum Tiku dan permasalahannya. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian adalah: Penggunaan metode *Muhadatsah* di Pesanteren Darul Ulum Tiku, dapat mengikuti tujuan lembaga ini, keragaman guru bahasa Arab dalam penggunaan metode *Muhadatsah*, termasuk guru menggunakan waktu yang singkat untuk akting, dan dari mana guru menggunakan waktu yang lama untuk pelaksanaan *Uslub tamtsili* Adapun masalah kebetulan dalam menggunakan metode representasional di Pesanteren Darul Ulum Tiku ; a) Masalah alat bantu mengajar, b) problematika di bidang c) problematika di bidang pengajar. Adapun solusi dari permasalahan sudah dilaksanakan sesuai dengan permasalahan yang terjadi.

Keyboard: Pembelajaran muhadatsah; *Uslub tamtsili*

مقدمة

المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. فإذا
 للمحادثة شروط تالية: ¹ الأول المناقشة: المحادثة مناقشة. معنى هذا من أشكال
 الاتصال اللغوي الأخرى مالا يعتبر محادثة، وإن كان شفها كالمحادثة. والثاني الحرة:
 المحادثة مناقشة حرة... ومعنى هذا أن المحادثة لا تتم قسرا ولا تحدث إجبارا. والثالث
 التلقائية: والمحادثة عملية تلقائية يترك الفرد فيها على سجيته، فيستخدم من ألوان
 الحديث ما يظن له وما يقدر عليه. والرابع فردان: ثم إنها تجري بين فردين
 المحادثة ظاهرة اجتماعية والخامس موضوع: وأخيرا فالمحادثة تدور حول الموضوع.²
 أسلوب تدريس المحادثة: تعيين الموضوع المناسب، الملائم في المادة واللغة وتحضير
 كل الوسائل الإيضاحية التي تساعد على نجاح المدرس. وشرح المعاني الكلمات الجديدة.
 وأن يناقش المدرس التلاميذ بمجموعة من الأسئلة تتخلص منها عناصر الموضوع. ويوجه
 المدرس إلى التلاميذ في كل عنصر مجموعة من الأسئلة تحدد لكل عنصر نقاطا وأفكارا
 جزئية. ويناقش المدرس التلاميذ لترتيب هذه النقاط والأفكار بحسب أهميتها أو ترتيبها
 الطبيعي. ويكلف المدرس التلاميذ بالتحديث في كل عنصر على أساس ما أسفر عنه
 من نقاط أو أفكار، مع معاونته بالألفاظ والأساليب اللغوية المفيدة المتصلة بهذا العنصر،
 مدونة على السبورة. وبعد الكلام في عناصر الموضوع مجزأة، يكلفهم بالتحديث في
 الموضوع كله جملة واحدة. وأخيرا، يكلف المدرس التلاميذ بكتابة ما على السبورة في
 دفترهم.³

¹ . زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، بادنج: 2010، ص. 99

² . زين العارفين، المرجع السابق، ص. 99

³ . زين العارفين، مرجع السابق، ص. 107

المفهوم عن أسلوب تمثيلي : أسلوب لغة الفن من الكلام والعمل وأسلوب اصطلاحاً هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكاره ومشاعره.⁴ أما التمثيل هو مصدر من مثل - يمثّل, معناها تمثيل الشيء لفلان: صوّره له بالكتابة ونحوها حتى كأنه ينظر إليه. والطريقة التمثيلية هي إحدى طرق التعليم التي مثل التلاميذ ما قرءهم في إحدى مواد اللغة العربية.⁵

أسلوب تمثيلي اصطلاحاً أحد أساليب التعليم التي مثل التلاميذ ما قرءهم في إحدى المادّة اللغة العربية. وأسلوب تمثيلي يتصف بالفاعل غير المحدد بين الأفراد من خلال تقمص شخصيات أخرى في مواقف خيالية.⁶ تمثيل الأدوار هو إحدى عملية تعليم في أسلوب المحاكاة. كما قال Dawson أن المحاكاة هي مصطلح عام اتصل بطرز الذي يقلد عملية السلوك. تمثيل الأدوار هو لعب بدور من الأدوار التي تقوم بالتأكيد على حادثة السابقة.⁷ قال الدكتور عارف رحمن أن تمثيل الأدوار هو نشاط مهمة لأطفال لأنه يستطيع تطوير القوة.⁸

تتدرج الألعاب التعليمية تحت أسماء كثيرة ومختلفة، منها: الوسائل التعليمية، والمواد التعليمية، أو الأجهزة التعليمية، ومنها الثابت والمتحرك، ومنها البسيط والمعقد، ومنها ألعاب فردية وأخرى جماعية. إن استخدام الألعاب التعليمية، والمحاكاة قديمة جداً تعود إلى (٣٠٠٠ ق.م) في بلاد الصين، فالشطرنج هي بقايا التدريبات العسكرية القديمة، وحاليا يعد الحاسوب وشبكة الإنترنت من أهم الأجهزة التي تتوفر في برمجياتها

⁴ . زين العارفين، المرجع السابق. ص 120

⁵ لويس مألّف، المتحد في اللغة و الاعلام , نفس المرجع. ص.465

⁶ . محمد محمود الحلية، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، (عمان: دارلمسيرة للنشر والتوزيع ٢٠٠٥م)، ص.٢١٦

⁷ . http://www.pro-ibid.com/content/view/104/1/bermain_peran_penting_bagi_pertumbuhan_potensi_anak

⁸ http://abumuthi.multiply.com/journal/item/74/Bermain_Peran_Penting_Bagi_Pertumbuh_an_Potensi_Anak

الألعاب التعليمية، وتستخدم في مجالات عديدة. والتربويون عامة يركزون على أن اللعب شيء طبيعي، وعنصر أساس في تعليم الأطفال. لذا، لا بد من تشجيع اللعب، وتكيفة مع الأهداف التعليمية التعلمية.^١ ولذلك اللعب يستطيع أن تستفيد مفردات التلاميذ لأن اللعب يستطيع علي المس مباشرة بأشياء الذي يتعلق بدرس اللغة العربية يعني المفردات التي تدرس المعلمين، ثم يشعر التلاميذ سرورا و فرحا في هذه العملية . و هذا الحال الذي يسبب التلاميذ يتحمسون في تعلم مفردات اللغة العربية. المفاهيم الأساسية في الألعاب التعليمية، والمحاكاة التعليمية: (أ) اللعبة: نشاط يتم من خلاله تتبع المشاركين لقواعد موضوعة، وموصوفة مسبقا، وتختلف عن الواقع في الجهود المبذولة للوصول إلى الهدف المرسوم، فالفرق بين اللعب، والواقع هو الذي يجعل اللعب أكثر متعة ، (ب) المحاكاة: تبسيط تجريدي، أو ايضاحي لموقف حقيقي، أولعملية ما، وفيها يلعب المشاركون دور فاعلا في التفاعل أشخاص آخرين، أو عناصر من البيئة ، (ج) العاب المحاكاة: تشمل عناصر المحاكاة (تمثيل الأدوار، ونماذج من الواقع) وعناصر اللعبة (إثارة الدافعية تجاه هدف معين، وقواعد معينة) ، (د) تعليمي: إن أي شكل من أشكال النشاطات السابقة يمكن أن يكون مصمما لأن يكون تعليميا لمساعدة شخص ما في تعلم مهارات، أو قيم معينة، خارج نطاق اللعب (أي في الواقع) ويمكن الايكون تعليميا بهدف التسلية، وقد يجمع بين الاثنين معا.^{١٠}

اللعب هو نشاط و ضرور أن تولى بالفعل (الكامنة في كل التلاميذ) عملية تعليم اللغة العربية للتلاميذ باستخدام أساليب من شأنها أن تهيئ وضع في لعب اللغة لطبيعية في تحصيل اللغة العربية. ويمكن مدرس استخدام طريقة لعب متنوعة في التعليم اللغة

^١ . محمد محمود الحلبة، المرجع السابق، ص. ٢٠٥

^{١٠} . نفس المرجع، ص. ٢٠٦

العربية حتى لا ينظر إليها على أنها لغة صعبة، ولكن تحسب هذه اللغة سهلة في تعليم لكل الإنسان.¹¹

وقال تاير يوسف و سيف أنوار أن التمثيل هو أسلوب التدريس عن عملية التمثيل شكل من أشكال السلوك، ويركز هذا أسلوب تمثيلي على تورط العاطفية والحواس في حالات المشاكل الحقيقية التي يواجهها.¹²

قال "مجيونو" أن التمثيل ثلاثة : أ) ألعاب المحاكات (محاكات الألعاب) التي هي لعبة اللاعبين حيث يقوم بدور صانع القرار ، ب) لعب الدور ، ج) تمثيل المسرحي الإجتماعي¹³ اختلف تمثيل بالأخر، يعني: أ) يوجد السيناريو ، ب) يوجد دور بطبيعته ، ج) يوجد مشكلات.¹⁴

ومن أهمية المسرح المدرسي أو التمثيل هي يعد المسرح المدرسي دعاة قوية من دعائم التربية والتعليم: أ) فهو من العوامل المساعدة على نضح الطالب، واكتمال شخصيته، وتمرسه بفن الحياة، في اتساق مع نفسه، وانسجام مع المجتمع الذي يعيش فيه، ب) والمسرح المدرسي يمد الطالب بالمعلومات، ويزوده بأنواع كثيرة من الخبرات والمهارات، فيدره على الأداء المعبر، والنطق الواضح، كما يعود الإلقاء الجيد، وتنويع الصوت، ورعاية ما يقتضيه المقام من ألوان السلوك ، ج) والتمثيل المدرسي عمل جماعي، يتوقف بنجاحه على التعاون، والصبر، والمواظبة وأنكار الذات، والاعتماد على النفس، وغير ذلك مما يخلق في الطلاب صفات الرجولة ، د) والمواقف التمثيلية علاج ناجح للطلاب الذين يغلب عليهم الخجل والتهيب، ويميلون إلى الغزلة والانواء ، هـ) والتمثيل المدرسي يضيف

¹¹ .Khusnul khatimah, *Al-'Araby, Jurnal Bahasa Arab dan Pengajarannya* (Vol.3 No 1 Juni 2005, Malang :Jurusan Sastra Arab FAkultas Sastra UIN Malang) h. 43

¹² .Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab.*(PT Raja grafindo persada. Jakarta: 1995, hal. 54

¹³ <http://nazwadzu.lfa.wordpress.com/2009/11/21/role-playing-bahasa-inggris-landasan-teori/>

¹⁴ Arief S. Sadirman, dkk, *Media Pendidikan*, "Pengertian Pengembangan dan Pemamfaatannya", (PT Raja grafindo Persada: Jakarta)h. 77

على جو المدرسة المرح والبهجة والسرور، ويخفف عنه من أثقال الحياة الرتيبة الجافة الجامدة، (و) وهو من الوسائل التعليمية التي تفوق غيرها في توضيح المعلومات للتلاميذ، وتثبيتها في أذهانهم، وتأثيرها في سلوكهم، لأنهم يرون الأشياء أمامهم ماثلة ناطقة متحركة، (ز) ويمكن بالمرسح المدرسي توثيق العلائق بين المدرسة وبيئته ومعالجة ما في البيئة من أدواء الجماعية، أو انحرافات سلوكية، أو نحو ذلك، (ح) والتمثيل المدرسي يبيح للطلاب فرصا يستقلون فيها بحمل التبعات، والاضطلاح بالمسئوليات، ويتعودون فيها مواجهة الجماهير، دون خوف أو تهييب، ويدربون على ضبط النفس، وحسن التصرف، وبذلك تتكامل شخصياتهم.¹⁵

أما تنظيم النشاط التمثيلي المدرسي يبدو نشاطه في مجالات مختلفة هي: الأول قد ينهض الفصل وحده بتمثيلات قصيرة، يقتسبها المدرسي، أو بعض التلاميذ النابجين من الموضوعات الدراسية في الأدب، أو التاريخ، أو الاجتماع، أو المواقف الحيوية الخارجية. الثاني قد يتألف من كل أسرة مدرسية فرقة للتمثيل، تعرض نشاطها فيما تقيمه من حفلات، أو ندوات. الأخير قد تؤلف المدرسة فرقة للتمثيل، ينتخب أفرادها من الطلاب الموهوبين في الفصول المختلفة، ويختار لها من المدرسين هيئة تشرف عليها، على أن يكون أحد أعضائها من مدرسي اللغة العربية، لتدريب الطلاب على النطق الصحيح السليم.¹⁶

التمثيل المدرسي واللغة العربية، وإذا عد التمثيل المدرسي لونا من النشاط العام للمدرسة، فإنه يعد وسيلة تعليمية للغة العربية، ومقياسا دقيقا لمستوى الطلاب فيها. (1) فهو يحقق كثيرا من أهداف اللغة العربية، وقد أشرنا إليها في الحديث عن أهمية المسرح المدرسي. (2) وهو خطوة من خطوات درس القراءة للتلاميذ الصغار، إذا كان الموضوع يصلح للتمثيل، وكذلك هو خطوة من خطوات تدريس القصة، في حصة التعبير، وحصة

¹⁵ . عبد العليم إياهم، الموجه الفني، مصر: دار المعارف، 1928، ص. 414-415.

¹⁶ . عبد العليم إياهم، المرجع السابق، 415.

التهديب.3) ويمكن تكليف بعض التلاميذ تحويل قصة مقروءة إلى حوار تمثيلي، مع بعض إضافات يخرعونها، فيكون ذلك تدريباً شائقاً على التعبير التحريري، والتأليف المسرحي، 4) وكثير من دروس الأدب وموضوعات القراءة تصلح للتمثيل، فيزداد إقبال الطلاب عليها، وفهمهم لها ، 5) والتمثيل المدرسي يزود الطلاب بطائفة كبيرة من المفردات الصحيحة، والأساليب الجيدة، ويعمر حوافظهم بعشرات من الجمل والتراكيب التي تسمو بأساليبهم في التعبير.^{١٧}

خطوات أسلوب تمثيلي هي كما قال اينكسوارا (Engkoswara) في كتاب:
dasar-dasar metodolgi pengajaran ثلاثة خطوات رئيسية في استعمال أسلوب تمثيلي هي:

1) الإعداد يتكون الإعداد من : تحديد الموضوع أو القضايا الأساسية التي سيعرضها الطلاب، ثم توضيح المدرس للطلاب، قد يكون الشرح من محتويات المشكلة ودور اللاعب، ودور المشاهد والآخرين، ثم اختيار الممثل، قد يكون الاختيار من تعيين المدرس الطلاب، وقد يكون الاختيار للممثلين من ارادة الطلاب نغسهم ، واعداد الممثلين والمشاهدين، ب) التطبيق: كان الممثلون المختارون يسمحهم المدرس بالاستعراض امام الفصل ويستعرضون حسب قدرتهم امام المشاهدين تحت إشراف المدرس ويرجى في هذا التطبيق المفاجأة في سير التمثيل دون التفكير الطويل. ومن ثم مكانة المدرس في التمثيلي مهمة جدا لملاحظة سير التمثيل على ما يراد. ج) النقد: يراد بالنقد هي النقديات والإقتراحات من التمثيل المستعرض، وهذا النقد على شكل السؤال والجواب والمناقشات، قد يكون النقد محاولة الطلاب على إعادة اللعب، تهدف إلى إعادة أخذ على الإستهبات

من الحكاية والقصة المستعرضة، وأيضا في النقد هناك الإصلاح من المدرس قد يكون المدرس يصلح من الأخطأ الموجودة في التمثيل.¹⁸

فوائد أسلوب تمثيلي وأما فوائد أسلوب تمثيلي عند تاير يوسف و سيف الأنوار هي: ان تكون لا تنسى وطويلة الأمد في الذاكرة الطلاب ، وجذابة للطلاب و يجعل الفصل أن تكون ديناميكية (dinamis) و محبا في تعلم اللغة العربية ، ويشير روح التناؤل لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية ، وكذلك تعزيز الشعور الجماعي و الاجتماعية ، ان تكون الطلاب قادرين على فهم القصة العربية بكل سهولة ويقدرن على اتخاذ الحكمة والإختبار منها، وتحسين مهارات الطلاب في اللغة العربية.¹⁹

منهج البحث

أما المنهج المستعمل في كتابة هذه الرسالة العلمية فهو المنهج الوصفي على البحث الميداني، بالمدخل الكيفي. أما المراد بالمنهج الوصفي هو وصف الظاهرة التي يريد دراستها و جمع أوصاف و معلومات دقيقة عنها و الأسلوب الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو ظاهر كما توجد في الواقع و يهتم بوصفها وصفا دقيقا و يعبر عنها تعبيرا كيفيا أو تعبيرا كيميا.²⁰ أما الأساليب المستعملة في جمع البيانات في هذه الرسالة فهي : الملاحظة، المقابلة، الوثائق.

¹⁸ .Engkoswara, Op.Cit, hal. 60-62

¹⁹ Tayar yusuf dan Syaiful Anwar, Ibid, hal. 56

²⁰ . ذوقان عبيدات و اخرون، البحث العلمي، الرياض، 1997م. ص. 219.

نتائج البحث

البحث في هذا الباب ينقسم إلى خمسة فصول. الفصل الأول البحث عن لمحة المعهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو والفصل الثاني البحث عن استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في المعهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو والفصل الثالث المشكلات العارضة في استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو وحلها.

لمحة عن المعهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو

الرائد الأول هو الحاج مسرول يقين وتواصل معهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو مع مرور ثلاثة عشر عام من عمره، من سنة ألفين إلى الآن، من أجل تحقيق التفوق والتقدم في التربية والتعليم. مازال معهد دار العلوم يحافظ على نظامه التربوي الذي يعتمد على السكن الداخلي والبيئة الحيويتي لتعليم اللغة العربية، وقد عقد معهد دار العلوم عدة أنشطة عملية داخل منظمة سومطري الغربية خاصة في دائرة تانه داتر.²¹

شهد المعهد دار العلوم تيكو جنكو تغييرات كبيرة في هيكلها التنظيمي سنة ألفين وعشرة (2010) كان التغيير هذا المعهد من المنهج السلفي إلى المنهج المعهد العصري، بشكل عام تميز معهد دار العلوم عن غيره من المعاهد الأخرى بنظامه المتكامل أي أن العملية تم تصميمها داخل غرف الدراسة وخارجها. فيكون فيه المسجد، والسكن، والمكتبة، ومنظمات الطلبة مركزا لتربية الطلبة وتعليمهم في المعارف والمهارات المختلفة ولا سيما في المهارات اللغوية. كلها يصمم من أجل تربيتهم مدة اقامتهم 24 ساعة في معهد دار العلوم، كما تتمثل ميزة معاهد الأخرى، هذا المعهد يستخدم اللغة العربية والإنجليزية للتواصل بين الطلبة والمدرسين في حياتهم اليومية.

²¹. مسرول يقين. رئيس المؤسسة، مقابلة شخصية، لتتو، 17 يوليو 2013.

من أجل الحفاظ على مستوى الطلبة، قام معهد دار العلوم بتطوير المنهج الدراسي، المنهج الأول هو منهج المعهد العصري والثاني منهج وزارة الشؤون الدينية، من برامجه في هذا العام مراجعة المنهج الدراسي لجميع أقسامه لتناسب مع برامج تحسين مستوى اللغة العربية للطلبة، حتى يحصل كل طالب على درجة عالية في اللغة. في العام الدراسي 2012-2013 تم تخرج 30 طالبا، بنحو مائة في المائة (100%) في الامتحان النهائي في الدراسة. بلغ عدد طلبة معهد دار العلوم تيكو جنكو في هذا العام الدراسي 2013/2012 ستون طالبا.

جدول

أحوال التلاميذ في سنة الدراسة 2013/2012 في هذا المعهد

المجموعة	الفصل		
60	9	8	7
	13	27	20

على التلاميذ وريوهم 20 مدرسا، هم متخرجين من الجامعة المختلفة، من أجل تحسين مستوى المعهد ومستوى مدرسيه، قد التحق بعض المدرس على شهادة الماجستير، لمواصلة دراستهم في عدة جامعات داخل البلاد. بالإضافة إلى ذلك، إنه تقوم أيضا بإرسال بعض المدرسين للمشاركة في الندوات العلمية والدورات التدريبية على المستوى الوطني. أنشطة معهد دار العلوم تيكو جنكو مختلفة لتنمية الحماسة والميول الدراسية لدى طلبة المعهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو، منها، أنشطة الرياضة كمثل كرة القدم، كرة

السهلة، كرة الريشة، والدفاع النفس سيلات، والأنشطة الدراسية كمثل التدريب على خطبة المنبرية باللغتين لغة العربية واللغة الإنجليزية، وأنشطة الكشافة.

من أجل المعرفة في عالم الكشافة، عقد معهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو مسابقة الكشافة بين الفرق المختلفة بسومطرى الغربية، وذلك من خلال التاريخ 1 محرم 1434 هـ، وهى فى أرض المخيم الدائم داخل حرم المعهد، اشتركت فى هذه المسابقة 11 وحدة الكشافية وعدد المشتركين 250 طالبا. كان معهد دار العلوم فائز الأول فى تلك المسابقة.

لترقية كفاءة الطلبة الأكاديمية و تحسين اللغوية بمعهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو يعقد المعهد دار العلوم العروض الفنية، حيث كان فيه أنشطة المتنوعة خاصة للغة العربية، كمثل التمثيل المسرحى باللغة العربية، واهداف قيامهذه المسابقة هي البحث عن موهبات الطلبة عن اللغة العربية خاصة، هكذا معهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو.

استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة فى المعهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو
 بعد مقابلة الكاتب فى التاريخ 17 مارس 2021 كيفية التعليم اللغة العربية بمعهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو، عرف الكاتب من بيان رئيس المعهد ومدرس اللغة العربية أن أسلوب تمثيلي قد يسير على أهداف هذه المدرسة، تنوع مدرس اللغة العربية فى استعمال أسلوب تمثيلي منها يستعمل المدرس وقت قصير فى التمثيل، ومنها يستعمل المدرس وقت طويل للتمثيل، والدليل على ذلك قول مدرس اللغة العربية الأستاذ نور المتقين موسى قال: تنقسم كيفية استعمال أسلوب تمثيلي فى هذا المعهد. الأول استعمال

أسلوب تمثيلي وقت قصير قبل بداية الدرس، والثاني استعمال أسلوب تمثيلي وقت طويل حين الدرس، وهذا الوقت معين لها لحنة واحدة.

بناء على قول المقابلة بالمدرس عرف الكاتب، أن أسلوب تمثيلي في تعليم

المحادثة لمدة قصيرة حوالي عشر دقائق قبل بداية الدرس، تكون المواد معينة و مناسبة بمادة المدروسة، وقد تكون مادة مفوضة للطلاب، ولازم على وكل طالب يتحدثون بالمسألة اللاتقة بأسلوب التمثيل أمام الفصل قبل بداية الدرس.

استعمال أسلوب تمثيلي لمدة الطويلة حين حصة تعليم اللغة العربية، كان هذا الأسلوب يستعمل حصة واحدة في تعليم المحادثة، والمواد معينة من مدرس اللغة العربية، يستعمل الوقت لهذا الأسلوب مدة خمسة وأربعين دقيقة لحنة واحدة، ثلاثون دقيقة للتمثيل اللغوي أمام الفصل وخمس عشرة دقيقة لإصلاح الخطاءات الموجودة في الحوار تحت إشراف مدرس اللغة العربية. أعلن المدرس الموضوع يوماً قبل دخول الفصل أي أعلنه في نهاية الحصة قبل دخول الحصة التالية. شرح المدرس عن المفردات الموجودة في الموضوع مرة أخرى مدة خمس دقائق قبل بداية التمثيل في الفصل، بعد التمثيل اللغوي لدى المدرس خمس عشرة دقيقة للإصلاح، وفيه الأسئلة والأجوبة بين الممثلين والمدرس والطلاب. تستعمل هذه الفرصة لتقديم والاقتراحات من المدرس والطلاب. لئلا يكون لدى الطلاب أساليب اللغوي المخطئ بعد تعلم اللغة العربية. وقدر الطلاب على أخذ الدرس والحكمة والأساليب اللغوي الجيد من هذا الدرس، ثم يستعمل الطلاب هذه النتائج اللغوية في محادثتهم وأيامهم بمعهد دار العلوم تيكون جنكو لتتو.^{٢٢}

قال الأستاذ " أفضل " أحد مدرسي اللغة العربية بمعهد دار العلوم بمعهد دار

العلوم تيكون جنكو لتتو "لاستعمال أسلوب تمثيلي فوائد كثيرة لدى تلاميذ معهد دار

^{٢٢}. الأستاذ نور نور المثقن موسى معلم اللغة العربية، مقابلة شخصية، لتتو 17 يوليو 2013.

العلوم تيكو جنكو لنتو في تعليم اللغة العربية منها يمرن فعال الطلاب في التكلم باللغة العربية".^{٢٣}

المشكلات العارضة في استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو

بعد ما لاحظ الكاتب عملية تعليم المحادثة في هذا المعهد على سبيل البحث الميداني عرف الكاتب أن أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في المعهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو يناسب بالنظريات الموجودة، ولكن هناك المشكلات العارضة في عملية تعليم المحادثة بأسلوب تمثيلي في معهد دار العلوم تيكو جنكو لنتو، تتجلى في الأمور التالية: المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية وأما المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية في تعليم المحادثة بهذا أسلوب تمثيلي فهي: (أ) لا تعد المدرسة الوسائل التعليمية كاملة متوفرة، كالحاسوب ومكبر الصوت، (ب) لا تعد المدرسة جهاز الإسقاط لتعليم المحادثة، (ج) لا تعد المدرسة غرفة معمل اللغة لتعليم اللغة العربية، خاصة في تعليم المحادثة، (د) عدم عرفة تدريب التمثيلي في هذه المدرسة.

المشكلات من ناحية المتعلم

من المقابلة بمدرسي اللغة العربية في معهد دار العلوم تيكو جنكو، عرف الكاتب أن المشكلات من ناحية المتعلم في تعليم المحادثة هي^{٢٤}: قلة حماسة المتعلم في تعلم المحادثة، بسبب إهمالهم بدرس اللغة العربية، خاصة درس المحادثة، وقلة اهتمام المتعلم في تعلم المحادثة بسبب إهمالهم بدرس اللغة العربية، خاصة درس المحادثة، ويغيب بعض

^{٢٣}. الأستاذ أفضل معلم اللغة العربية، مقابلة شخصية، لنتو 17 يوليو 2013.

²⁴. الأستاذ نور المتقين موسى، معلم اللغة العربية، مقابلة شخصية، لنتو 17 يوليو 2013.

المتعلمين في أثناء تعلم المحادثة ، وضعف قدرة تكلم المتعلمين باللغة العربية ، وقلة سيطرة المتعلمين نحو المفردات العربية.

المشكلات من ناحية المعلم ورئيس المدرسة

أما المشكلات من ناحية المعلم ورئيس المدرسة هي: (1) لا يدفع بعض مدرسي اللغة العربية بهذا أسلوب تمثيلي ، (2) لا يستولي بعض مدرسي اللغة مواد الدراسية، خاصة مادة المحادثة. وأساليب تدرسها والوسائل التعليمية استعمال متوافرة ، (3) قلة الاهتمام بتعليم المحادثة من المؤسسة لهذا المعهد.

معالجة المشكلات الموجودة في استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في معهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو.

أما معالجة المشكلات الموجودة في استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في معهد دار العلوم تيكو جنكو لتتو هي: (1) معالجة المشكلات من ناحية الوسائل التعليمية: (أ) على المدرسة أن تعد الوسائل التعليمية كاملة متوافرة، (ب) على المدرسة أن تعد غرفة معمل اللغة لتعليم اللغة العربية، خاصة في تعليم المحادثة ، (ج) على المدرسة أن تعد جهاز الإسقاط لتعليم المحادثة ، (د) أن تهيئ المدرسة قاعة التمثيل ، (2) معالجة المشكلات من ناحية المتعلم: (أ) على مدرسي اللغة العربية أن يدفع المتعلم في تعلم اللغة العربية، ويخبرهم فوائد اللغة العربية، أن يرقى المتعلمون حماسهم في تعليم المحادثة يطلب التوجيهات والارشادات من المعلم ، (ب) على مدرسي اللغة العربية أن يركز أفكارهم في تعليم المحادثة حتى يهتم كل المتعلم بدرس المحادثة، أن يدرّب المتعلمون تركيز اهتمامهم عند تعليم المحادثة، (ج) على مدرسي اللغة العربية أن يقوم بنظام، حتى لا يغيب المتعلم في دخول درس المحادثة، أن يحضر المتعلمون مستترون في درس المحادثة ، (د) أن يحفظ

المتعلمون المفردات جيد ، ه) أن تعود المتعلمون التكلام باللغة العربية ، 3) معالجة المشكلات من ناحية المعلم ورئيس المدرسة : أ) على مدرسي اللغة العربية أن يتعود بأسلوب تمثيلي ، ب) على مدرسي اللغة العربية أن يستولي مواد الدراسية، خاصة مادة المحادثة. وآثاليب تدرس المحادثة واستعمال الوسائل التعليمية، ج) على رجال المؤسسة أن يهتم بتعليم اللغة العربية، خاصة بتعليم المحادثة ، د) أن يجعل مدرس اللغة العربية طلابهم منضبطين بالنظام.

خلاصة

بعد ما بحث الكاتب عن هذه المسألة فوصل إلى الخلاصة : أما استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكون جنكو لتتو قد يسير على أهداف هذا المعهد، تنوع معلم اللغة العربية في استعمال أسلوب تمثيلي منها يستعمل المعلم وقت القصيرة في التمثيل، ومنها يستعمل المعلم وقت الطويل للتمثيل ، وأما المشكلات العارضة في استعمال أسلوب تمثيلي في المعهد دار العلوم تيكون جنكو لتتو هي: (أ) مشكلات الوسائل التعليمية (ب) مشكلات المتعلم (ج) مشكلات المعلم ، وأما معالجة المشكلات الموجودة في استعمال أسلوب تمثيلي في تعليم المحادثة في معهد دار العلوم تيكون جنكو لتتو قد تحققت في كل مشكلاتها.

المراجع

أبو بكر محمد، طريقة التعليم والتربية، سورابايا، أوسانا، 1981
 أحمد زكى بدرى ، مجمع الإصطلاحات العلوم الإجتماعية ، بيروت: المكتبة العصرية.
 1982

ذوقان عبيدات و اخرون، البحث العلمى، الرياض، 1997م
 رشدى أحمد طعيمة ، تعليم العربية لغير الناطقين بها ، القاهرة: منشورات المنظمة
 الإسلامية للتربية والثقافة. 1989

زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، بادنج: مطبعة حيف. 2010
 عبد الحميد واحزون ، تعليم اللغة العربية ، مانج: الجامعة الحكومية الإسلامية مانج.
 2008

عبد العليم إبراهيم، الموجه الفنى للمدرس اللغة العربية، بيروت: المكتبة العصرية. ٢٠٠١
 محمد عبد القدير أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، د.م : مكتبة النهضة العربية. 1989
 محمود على السمان، التوجيه فى تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف. 1983
 مصطفى الغلايينى، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية. 1987
 المنجد فى اللغة و الاعلام، دار المشرق، عا2002

محمود الحلية، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، عمان: دارالمسيرة للنشر والتوزيع
 م٢٠٠٥

Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Prenada Media Group, 2006

Engkoswara, *Dasar-Dasar Metodologi Pengajaran*, Bina Aksara, Jakarta: 1984

Hadali, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Padang: Baitul Hikmah, 2001

<http://www.pro-ibid.com/content/view/104/1/> *bermain peran penting bagi pertumbuhan potensi anak*

<http://www.pro-ibid.com/content/view/104/1/> *bermain peran penting bagi pertumbuhan potensi anak*

Sustrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi, 1984

Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab.*(PT Raja grafindo persada. Jakarta: 1995
<http://id.shvoong.com/how-to/family/2172482-metode-drama-untuk-meningkatkan-prestasi>.